



І душа завмирає...



Аванадесяте свято Введення у храм Пресвятої Богородиці встановлено на честь події, про яку знаємо з Церковного Передання. Адже від початку існування Церкви християнська громада зберігала пам'ять не тільки про Господа Ісуса Христа, а й про Його рід і передусім про Його Матір-Діву, Яка стала Живим Храмом Бога, стала славнішою за Серафимів і чеснішою за Херувимів. І була живим взірцем для перших християн.

Узагалі подія введення у храм дитини була водночас і радісною, і буденною для тодішнього Єрусалима: оскільки існував звичай присвячувати первістків Богові, чимало батьків, особливо у літах, його дотримувалися — приводили отрочат у храм і віддавали на виховання священикам. Бо вірили, що коли Месія прийде на землю вдруге — судити людей, то відновить увесь рід по останніх нащадках. Тож так само

вчинили і праведні Іоаким і Анна, батьки Богородиці, дієво підтвердивши свою вдячність Богові за те, що їхній рід не викреслений з книги життя.

На перший погляд, нічого незвичайного у тому не було. Але певні деталі перетворили подію на виняткову. Адже трирічну Марію первосвященик зустрів особисто і ввів у лоно храму — у Свята святих! А це було нечувано!

Свята святих являла собою кімнату кубічної форми (10х10х10 метрів), без вікон і будь-якого освітлення, тут перебувала скинія Завіту — та, з якою іудеї сорок років мандрували пустелею після втечі з Єгипту. У скинії зберігалися скрижалі (кам'яні плити) Завіту з десятима заповідями, які Бог дарував Мойсею на горі Синай. В особливі моменти історії іудейського народу над скинією таємниче перебувала Слава Божа у вигляді хмари — символу особливої присутності Господа. З перенесенням скинії у храм у місці її

знаходження Господь являвся первосвященику для оголошення Своєї волі ізраїльському народу. Тому тільки первосвященик мав право входити у Свята святих — і то один раз на рік, у свято Йом-Кіпур, коли всі іудеї дотримувалися особливо суворого посту і молилися про прощення гріхів.

Як же наважився первосвященик Захарія ввести Отроковицю Марію у Свята святих? Церковна думка з цього приводу однозначна — тільки з одкровення Божого, з пророчого навіювання. І коли Вона увійшла у це найголовніше, сакральне для всього іудейського народу місце, то почала стрибати від радості — Вона побачила Славу Богу, побачила хмаринку, у якій являвся Господь. Мине небагато років, Діва подорослішає, але ніщо не запламує невинності її душі і радості від спілкування з Богом. Вона смиренно відгукнеться на прохання Боже сприйняти в Себе Самого Бога і стане Новою Скинією Завіту.

Відтоді вже два тисячоліття Блага Звістка, відкривши нові глибини Богопізнання, вчить: нерукотворним храмом Бога має стати серце людини. Кожної з народжених на землі. Але це не принижує значення храмів, зведених трудом рук людських, адже Господь «учора, сьогодні і навіки Той Самий» (Евр. 13:8). Так, Старий Завіт довершений Новим, замість жертв голубиць і ягнят принесена Жертва Тілом і Кров'ю Самого Спасителя. І тепер Він, Син Божий, осіняє віруючих благодаттю Божою у Таїнствах, звершуваних священиками у піднесеній чистотікожногодому Господнього, присвяченого винаятково для служіння Творцеві, як колись був присвячений Йому Єрусалимський храм. Дотик до святині, зустріч з Богом має бути і в нашому житті, як колись сталося в житті Богородиці. Спільна молитва віри і любові має наповнити і наше життя, як колись наповнила життя перших християн...

Закінчення на с. 9



Анонс

Таємниця
полкового прапора

До Дня Великої Перемоги

с. 9

Острів святих

Паломництво на Кипр

с. 10-12

У кромки
видимого мира

Заметки об одном концерте

с. 13-14

«Наше время
принадлежит
не нам, а всем,
кому в нас нужда»

Очерк о Екатерине Николаевне
Скаржинской — истинной христианке
и «пролетарской благотельнице»

с. 16-17

**ПРОСИМО
ВАШИХ ПОЖЕРТВ
НА БУДІВНИЦТВО
ВОСКРЕСЕНСЬКОГО
КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРУ
МІСТА ПОЛТАВИ**

Управління Полтавської єпархії
Української Православної Церкви
р/р UA
3733148900000000260067926
Код ЗКПО 22531703
МФО 331489
ПАТ «Полтава-банк»



Сердечно
дякуємо всім
відомим
і не відомим
благодійникам!

Освячено розписи та іконостас Свято-Покровського храму села Соснівка

✠ У неділю 18-ту після П'ятидесятниці, 20 жовтня, Високопреосвященніший митрополит Полтавський і Миргородський Филип очолив Божественну літургію у Свято-Покровському храмі села Соснівка Гадяцького благочиння. Його Високопреосвященству співслужили благочинний Гадяцького округу протоіерей Ігор Цебенко, ключар Свято-Макаріївського кафедрального собору протоіерей Миколай Довганич, клірики благочиння.

Під час богослужіння була піднесена молитва про мир в Україні та єдність Православної Церкви.

Ще перед звершенням літургії Владика Филип освятив розписи та іконостас храму. Виконали роботи з оздоблення цього дому Божого полтавські майстри. Щоб мрія стала реальністю, чимало людей доклали своїх зусиль. Усі, хто брав участь у творенні краси, були удостоєні церковних відзнак.

За старанне служіння на користь Святої Божої Православної Церкви настоятель храму протоіерей Михаїл Орос був нагороджений митрою.

Орденами Української Православної Церкви були нагороджені відразу кілька благодійників: Микола Михайлович Дундич — орденом святителя Миколая Чудотворця, Сергій Михайлович Скрипка — орденом святого Георгія Побідоносця, Ігор Сергійович Гавриленко — орденом святителя Феодосія Чернігівського, Оксана Валеріївна Сургучева — орденом праведної Анни.



Архієрейські грамоти отримали Наталія Іванівна Рибалко, Юлія Василівна Огілько, Наталія Іванівна Товстоліт, Олександр Васильович Мартишевський, Олена Борисівна Мацан, Марія Олександрівна Беркоз, Євдокія Олександрівна Гребінченко, Марія Іванівна Підгайна, Ганна Григорівна Білова, Ганна Іванівна Торяник, Зінаїда Хомівна Радченко, Іван Григорович

Рудченко, Анатолій Федорович Артеменко, Олександр Васильович Каліберда, Василь Іванович Підгайний.

На молитовну пам'ять про урочисте богослужіння Високопреосвященніший Владика передав прихожанам Тихвінську ікону Божої Матері, привітав прихожан з недільним днем та благословив усіх.

Митрополит Филип очолив недільну всенічну

✠ Напередодні 19-ї неділі по П'ятидесятниці, 26 жовтня, Високопреосвященніший митрополит Полтавський і Миргородський Филип очолив всенічне бдіння у Свято-Макаріївському кафедральному соборі міста Полтави. Його Високопреосвященству співслужили ключар Свято-Макаріївського собору протоіерей Миколай Довганич і клірики собору.

На утрени, після полієлея і читання Святого Євангелія, Владика Филип помазав віруючих освяченим єлеєм.



Пам'ять святих отців VII Вселенського Собору

✠ У неділю 19-ту після П'ятидесятниці, святих отців VII Вселенського Собору, 27 жовтня, Високопреосвященніший митрополит Полтавський і Миргородський Филип звершив Божественну літургію в Свято-Макаріївському кафедральному соборі міста Полтави. Його Високопреосвященству співслужили ключар собору протоіерей Миколай Довганич з духовенством.

Після читання святого Євангелія отець Миколай звернувся до віруючих зі словом проповіді. Священик зокрема пояснив: «На кожному Вселенському Соборі Свята Церква стверджувала ті чи інші істини. І ось на останньому, сьомому,

було затверджено іконошанування. Кілька століть еретики і відступники робили все, щоб святі ікони зникли з храмів і люди не могли підносити перед ними свої молитви. Вшановуючи ікону, ми поклоняємося тому, хто на ній зображений. Ми не поклоняємося фарбам і дереву, але віддаємо хвалу первообразу. І милістю Божою при благочестивій імператриці Ірині було встановлено іконошанування, яке Свята Церква дбайливо зберігає і до цього дня».

За богослужінням були піднесені сугубі молитви за мир в Україні та про єдність Православної Церкви.

Після літургії Владика Филип подякував усім, хто зібрався в цей недільний день у храмі, за молитви, причасників привітав з прийняттям Животворящих Христових Таїн, після чого закликав на всіх Боже благословення.

Єпархіальна хроніка

22 жовтня студенти Полтавської Місіонерської Духовної семінарії, з благословення Ректора Високопреосвященнішого митрополита Полтавського і Миргородського Филипа, взяли участь в XI Міжнародній науково-практичній конференції «Духовна та світська освіта: історія взаємин — сучасність — перспективи» у Київських духовних школах. Міжнародний форум зібрав кілька сотень представників освітньої сфери, на ньому прозвучала 91 доповідь фахівців з України, Польщі, Білорусії, Росії, Румунії та Сербії. Учасники працювали у семи наукових секціях. Студентка 4-го курсу Іконописної школи імені преподобного Порфирія Кавсокалівіта Полтавської Місіонерської Духовної семінарії Дарина За-

кладна на секції «Історія та сучасність богословської освіти» виступила з доповіддю «Формування іконографії ректорів Київської Духовної Академії — святителів Сильвестра та Василя Канівських та священномученика Олександра Плаголева»; студент 3-го курсу богословсько-місіонерського факультету Полтавської семінарії Ігор Олюха представив доповідь «Значення вивчення давніх мов у духовних навчальних закладах. Мовні особливості церковнослов'янських перекладів у порівнянні з оригіналами. Проблема українських перекладів біблійної, богослужбової та іншої церковної літератури на сьогодні» на секції «Студентська наука в духовній школі: церковно-практичні дисципліни».

23 жовтня, з благословення Високопреосвященнішого митрополита Полтавського і Миргородського Филипа, протоіерей Роман Довганич разом з парафіянами Свято-Троїцького храму селища Котельва відвідали онкогематологічне відділення дитячої міської клінічної лікарні Полтави. На лікування онкохворих дітей вони передали кошти, зібрані на благодійному ярмарку «Милостивий Покров», влаштованому 14 жовтня парафіянами Свято-Троїцького храму Котельви.

29 жовтня група волонтерів православного центру «Благо», що діє при відділі соціального служіння та благодійництва Полтавської єпархії, відвідали Полтавську

обласну психіатричну лікарню. Дорослим пацієнтам передали як благодійну допомогу одягу і взуття. Зустріч з пацієнтами дитячого відділення почалася з молитви. Продовженням спілкування стала проповідь голови відділу соціального служіння Полтавської єпархії протоієрея Андрія Сімона і розмова дітей з ієреєм Олександром Голохвастовим. Волонтери приділили час іграм з малечкою. Хворі діти отримали в якості гуманітарної допомоги речі першої необхідності і продукти харчування.

29 жовтня бібліотечний фонд Полтавської Місіонерської Духовної семінарії поповнився новими науковими і публіцистичними виданнями. Це зокрема «Биографический

словарь выпускников Киевской духовной академии: 1819–1920-е годы» (томи 1–3), «Догматичне богослов'я: навчальний посібник для духовних семінарій» єпископа Сильвестра (Стойчева), «Святитель Сильвестр (Малеванський): жизнеописание, воспоминания, документы», «Испытание веры» і «Сияние жизни вечной: избранные проповеди» митрополита Антонія (Паканича). Передав книги викладач Київської Духовної академії і семінарії ієромонах Афанасій (Стрельцов), який на запрошення Високопреосвященнішого митрополита Полтавського і Миргородського Филипа та з благословення Ректора Київської Духовної академії і семінарії єпископа Білогородського Сильвестра,



75-та річниця визволення України від нацистських загарбників

✠ У день 75-ї річниця визволення України від нацистських загарбників, 28 жовтня, Високопреосвященніший митрополит Полтавський і Миргородський Филип узяв участь у покладанні квітів до Вічного вогню на Меморіалі Солдатської Слави у місті Полтаві.

Учасниками заходу були керівники міста та області, ветерани, духовенство, представники молоді та інтелігенції.

Нагадаємо, звільнення України від нацистів у ході Великої Вітчизняної війни відбувалося в період з січня 1943 року по жовтень 1944-го. П'ятнадцять наступальних операцій (11 стратегічних і 4 фронтових) були проведені збройними силами СРСР на території УРСР. Найбільш значущими з них стали Белгородсько-Харківська, Донбаська, битва за Дніпро, Дніпровсько-Карпатська, Львівсько-Сандомирська і Східно-Карпатська. Остання операція закінчилася 28 жовтня вигнанням з'єднань гітлерівців з території України.

Згадуючи уславленого лікаря Миколу Касьяна

✠ Десять років виповнилося 28 жовтня з дня упокоєння заслуженого лікаря України, мануального терапевта Миколи Андрійовича Касьяна. Цього дня Високопреосвященніший митрополит Полтавський і Миргородський Филип звершив заупокійне богослужіння в Свято-Миколаївському храмі міста Кобеляк, а також панахиду на могилі уславленого лікаря на міському кладовищі.

Микола Андрійович Касьян (1935–2009) — мануальний терапевт, народний лікар СРСР, заслужений лікар України. Він народився і жив в місті Кобеляки Полтавської області. Почесний громадянин цього міста. Закінчив Харківський медінститут у 1964 році. Автор монографії «Мануальна терапія при остеохондрозі хребта». У 2005 році в Кобеляках був відкритий Центр мануальної терапії Миколи Касьяна. Помер лікар 28 жовтня 2009 року, відспівування спочилого в Свято-Миколаївському храмі Кобеляк звершив 30 жовтня Високопреосвященніший архієпископ Полтавський і Миргородський Филип.



«Літургічна творчість і сповідництво у XX столітті»

✠ У Полтавській Місіонерській Духовній семінарії, з благословення Ректора митрополита Полтавського і Миргородського Филипа, 29 жовтня пройшла богословська конференція «Літургічна творчість і сповідництво у XX столітті», присвячена пам'яті священносповідника Афанасія (Сахарова). У роботі конференції взяли участь викладачі і студенти Полтавської духовної школи та викладач Київської Духовної академії і семінарії ієромонах Афанасій (Стрельцов). Відкриваючи форум, віце-ректор семінарії Преосвященний єпископ Новосанжарський Веніамін звернувся до присутніх з вітальним словом.

До уваги слухачів були запропоновані наступні доповіді: «Взгляд святителя Афанасія (Сахарова) на Евхаристию как основу церковного единства» (ієромонах Афанасій (Стрельцов), кандидат богослов'я,

викладач Київської Духовної академії і семінарії), «Движение непоминаящих в 1920-е годы» (протоієрей Ростислав Денисюк, проректор з виховної роботи Полтавської семінарії), «Формування іконографії "Хрещення Русі"» (Максиміліан Луцкін, студент 2-го курсу Іконописної школи імені преподобного Порфирія Кавсокалівіта), «Исповедник чтец Борис Тураев» (протоієрей Сергій Яблуновський, кандидат богослов'я, декан богословсько-місіонерського факультету Полтавської семінарії), «Церковное диссидентство в СССР в 1960–80-х годах» (Сергій Настобурко, студент 4-го курсу богословсько-місіонерського факультету), «Живая музыка богословия: жизнь и творчество диакона Сергия Трубачева» (Олексій Ільченко, студент 1-го курсу факультету регентів-псаломщиків), «Проблеми перекладу богослужбових текстів українською мовою» (Ігор Олюха, студент 3-го курсу богословсько-місіонерського факультету).

Наприкінці богословської конференції відбулася дискусія з питань, які виникли в її учасників.

Єпархіальна хроніка

прибув до Полтавської Місіонерської Духовної семінарії для участі в конференції «Літургічна творчість і сповідництво у XX столітті».

31 жовтня, з благословення Високопреосвященнішого митрополита Полтавського і Миргородського Филипа, вихованці Духовно-просвітницького центру Свято-Миколаївського собору звершили паломництво до святинь Києва. Групу очолив директор центру, викладач семінарії протоієрей Георгій Коваленко. Прочани відвідали Свято-Успенську Києво-Печерську Лавру. Вони побували у храмах обителі, помолилися перед святими мощами преподобних угодників Божих у Ближніх та Дальніх печерах, пом'янули спочилого

Блаженнішого Митрополита Володимира (Сободана) на його могилі. Крім того, паломники відвідали Свято-Троїцький Іонинський та Архангело-Михайлівський Звіринецький монастирі, пройшовши лабіринтами печер, вклонилися останкам преподобних.

3 листопада волонтери центру «Благо», який діє при єпархіальному відділі соціального служіння та благодійності, спільно з парафіянами Петро-Павлівського храму міста Полтави, з благословення Високопреосвященнішого митрополита Полтавського і Миргородського Филипа, відвідали вихованців Полтавського навчально-реабілітаційного центру в селі Михайлівка Диканського району

і маленьких пацієнтів 9-го відділення Полтавської обласної клінічної психіатричної лікарні імені О. Ф. Мальцева.

З якою невідомою радістю зустрічали дітлахи гостей у Михайлівці! І духовна бесіда керівника центру «Благо» протоієрея Андрія Сімона, і заняття творчістю з волонтерами, і гостинці-солодощі — як усе це потрібно і важливо для тих, хто по-особливому цього потребує. Навчально-реабілітаційний центр отримав також одяг та іграшки для своїх вихованців.

Після цього волонтери вирушили в обласну психіатричну лікарню. Гуманітарну допомогу отримали і дорослі, і діти 9-го відділення цього лікувального закладу. Діти уважно слухали слово про Спасителя, яке так

просто і в той же час проникливо сказав отець Андрій. Багато хто з них тільки нещодавно навчився сніжати себе хресним знаменням. Видно було, як чекали діти цих небайдужих людей, як бігли назустріч «благівцям», як міцно обіймали, не стримуючи сліз...

Таким ось теплим і душевним видався дощовий день листопада.

7 листопада волонтери центру «Благо» їздили в гості до дітей у Полтавський обласний клінічний протитуберкульозний диспансер. У процесі спілкування протоієрей Миколай Довганич розповів про значення молитви «Отче Наш», про добро і зло, про милосердя. Діти вчилися хреститися і навіть співати

«Отче наш». Для багатьох з них ця молитва була незнайомою, хоча вони і хрещені.

З великим інтересом діти переглянули відеоролик, який підготували «благівці», про благодійність, про можливість кожного з нас у повсякденному житті діяти на благо когось — рідних, близьких, учителів, лікарів, незнайомих людей. А далі і самі виявили бажання стати учасниками маленького соціального проекту.

Усім бажаним отець Миколай одягнув натільні хрестики. І навіть ті, хто спочатку соромився, під кінець зустрічі теж попросили подарувати їм символ християнства. І вже прощалися всі з обіймами, як приятелі. «Незнайомі» стали «своїми».



Всенічне бдіння в кафедральному соборі

✠ Напередодні неділі 20-ї після П'ятидесятниці, 2 листопада, Високопреосвященніший митрополит Полтавський і Миргородський Филип очолив служіння всенічного бдіння в Свято-Макаріївському кафедральному соборі міста Полтави. Його Високопреосвященству співслужили ключар собору протоієрей Миколай Довганич із соборним духовенством. Після полієлея Архіпастир помазав віруючих освяченим елеєм і благословив усіх.

Неділя 20-та після П'ятидесятниці

✠ У неділю 20-ту після П'ятидесятниці, 3 листопада, Високопреосвященніший митрополит Полтавський і Миргородський Филип очолив служіння Божественної літургії в Свято-Миколаївському храмі міста Кобеляки. Його Високопреосвященству співслужили секретар Полтавської єпархії протоієрей Михаїл Волощук, благочинний Кобеляцького округу протоієрей Василій Сверлович, ключар Свято-Макаріївського кафедрального собору міста Полтави протоієрей Миколай Довганич, духовенство благочиння.

За Божественною літургією була піднесена сугуба молитва про мир в Україні та єдність Православної Церкви.

По завершенні богослужіння Високопреосвященніший митрополит Филип звернувся до віруючих з архіпастирським словом та благословив усіх.



Святкування на честь Казанської ікони Божої Матері

✠ У день святкування на честь Казанської ікони Божої Матері, 4 листопада, Високопреосвященніший митрополит Полтавський і Миргородський Филип на запрошення Високопреосвященнішого митрополита Ізюмського і Куп'янського Єлисея звершив Божественну літургію у Вознесенському кафедральному соборі міста Ізюма Харківської області. Його Високопреосвященству співслужили митрополит Ізюмський і Куп'янський Єлисей, архієпископ Бучанський Пантелеїмон, архієпископ Городницький Олександр, духовенство Ізюмського кафедрального собору та Ізюмської єпархії.

За богослужінням була піднесена сугуба молитва за мир в Україні та єдність Православної Церкви.

По завершенні Божественної літургії навколо Вознесенського собору був звершений хресний хід.

Єпархіальна хроніка

9 листопада, з благословення Високопреосвященнішого митрополита Полтавського і Миргородського Филипа, учасники православного молодіжного книжкового клубу відвідали музей-заповідник педагога А. С. Макаренка в селі Ковалівка Полтавського району. Музей влаштовано в приміщеннях колишньої Трудової колонії ім. Горького, що існувала у 1920–1926 роках і була створена Макаренком для перевиховання неповнолітніх правопорушників.

Перш ніж вирушити на екскурсію, учасники клубу прочитали «Педагогічну поему» — головний твір А. С. Макаренка, в якому він розповідає про

життя колонії та її вихованців. З тих часів у музеї-заповіднику збереглися Червоний і Білий будинки, флігель і низка малих меморіальних об'єктів — вхідна арка, альтанка, колодязь, погріб, сходи до річки, пристань («пірс»). У восьми залах Червоного будинку розташована основна експозиція, що розповідає про життя і творчу діяльність педагога, керовані ним виховні колективи, долю його вихованців, втілення в життя макаренківських педагогічних ідей у сьогоденні. У Білому домі розмістили меморіальну частину. Тут відновлено навчальні класи, спальню дівчат, клуб, майстерні, робочий кабінет А. С. Макаренка, в

якому ним були написані перші сторінки «Педагогічної поеми».

Пройшовши залами, послушавши цікаву розповідь екскурсовода, поблукавши серед ніжної зеленої буйної рослинності на цій заповідній території, відвідувачі отримали нові ідеї для своєї діяльності і бажання втілити їх у життя, відчули творчу атмосферу цього місця.

Нагадаємо: Антон Семенович Макаренко (1888–1939) — всесвітньо відомий вихователь, педагог і письменник. Згідно з позицією ЮНЕСКО А. С. Макаренко — один з чотирьох педагогів (нарівні з Д. Дьюї, Г. Кершенштейнером і М. Монтессорі), що визначив спосіб педагогічного мислення

в ХХ столітті. Його виховна і педагогічна діяльність відноситься до першого п'ятидесятиріччя післяреволюційного часу (1920–1934), коли школи та інші виховні установи, з одного боку, вкрай слабко забезпечувалися, з іншого — над ними не було ще жорсткої стандартизації та ідеологічного контролю, які були встановлені з середини 1930-х років. Переконавшись, після прийняття в 1920 році завідування колонією для малолітніх правопорушників, у практичній непридатності загальноприйнятих виховних і педагогічних підходів того часу, А. С. Макаренко на основі звичаїв і прийомів народної педагогіки (в тому

числі «спільної справи», тобто виховання і навчання через залучення до посильної праці для досягнення зрозумілої мети на користь спільноти), розробленої їм теорії створення і зміцнення колективу, а також глибокої віри в людину (в тому числі з філософії творів М. Горького) і ряду інших підходів, запропонував і успішно випробував у колонії ім. М. Горького педагогічно-виховну систему, що отримала згодом його ім'я. У своїх працях Макаренко стверджував, що застосована ним у кримінально-виправних закладах система спочатку призначалася для всіх більш-менш здорових школярів і всіх навчальних закладів.



Святкування пам'яті преподобного Нестора Літописця та Собору святих Київської Духовної академії

✠ У день святкування пам'яті преподобного Нестора Літописця та Собору святих Київської Духовної академії, 9 листопада, Високопреосвященніший митрополит Полтавський і Миргородський Филип разом з Преосвященним єпископом Новосанжарським Веніаміном у сонмі архієреїв Української Православної Церкви, а також викладачів, випускників, студентів і гостей Київських духовних шкіл у священному сані співслужили Блаженнішому Митрополиту Київському і всієї України Онуфрію. Предстоятель Української Православної Церкви очолив святкову Божественну літургію в Успенському соборі Свято-Успенської Києво-Печерської Лаври. Богослужбові піснеспіви виконували студентські хори під керівництвом архимандрита Романа (Підлубняка) й архимандрита Леонтія (Тупкала).

За богослужінням була піднесена сугуба молитва про мир в Україні і про єдність Православ'я в усьому світі.

На завершення Предстоятель привітав усіх з днем пам'яті Небесного покровителя Київських духовних шкіл преподобного Нестора Літописця.

Неділя 21-ша по П'ятидесятниці

✠ У неділю 21-шу по П'ятидесятниці, 10 листопада, Високопреосвященніший митрополит Полтавський і Миргородський Филип очолив Божественну літургію в Спасо-Преображенському Мгарському монастирі. Його Високопреосвященству співслужили благочинний монастиря архимандрит Никанор (Лагутін), ключар Свято-Макаріївського кафедрального собору міста Полтави протоієрей Миколай Довганич, братія обители в священному сані.

За богослужінням молилися парафіяни і паломники Мгарського монастиря.

Під час літургії були піднесені сугубі молитви про мир в Україні та єдність Православної Церкви.

За літургією Владика митрополит звів у сан ієромонаха насельника обители ієродиякона Тавріона (Малтабара).

По завершенні богослужіння Архіпастир звернувся до братії обители і прихожан з архіпастирським словом і благословив усіх.



Престольне свято семінарського храму преподобного Нестора Літописця

✠ У неділю 21-шу після П'ятидесятниці, 10 листопада, віце-ректор Полтавської Місіонерської Духовної семінарії Преосвященний єпископ Новосанжарський Веніамін звершив Божественну літургію у домовому храмі семінарії, освяченому на честь преподобного Нестора Літописця, який є Небесним покровителем і молитвеником за всіх, хто вчить і навчається. Його Преосвященству співслужили благочинний Горішньоплавнівського округу, духівник семінарії протоієрей Георгій Граб і викладачі в священному сані.

У цей день відбулося святкування престольного дня храму, а також загальні сповідь і причастя для студентів духовної школи.

Після читання Святого Євангелія архіпастир звернувся до присутніх зі словом проповіді.

За літургією була піднесена до Бога сугуба молитва про мир в Україні та єдність Православної Церкви, а також молитва за студентів, які навчаються в семінарії нині, і тих, хто навчався в ній у минулому.

Після закінчення Божественної літургії Владика Веніамін звернувся до віруючих зі словом настанови і благословив кожного.

Зверніть увагу

Шановні читачі! Запрошуємо вас відвідати сторінки Полтавської єпархії у соцмережах



<https://www.facebook.com/pravpoltava/>



<https://www.youtube.com/channel/UCmlCfTBOvNDmEEECpEQpsOw/>



https://www.instagram.com/poltava_diocese/

Читайте і переглядайте відеосюжети, шукайте корисну для себе інформацію, радьте рідним і знайомим, підписуйтесь та робіть репости.

«Недостанет мне времени, чтобы повествовать о... пророках, которые верою побеждали царства, творили правду, получали обетования, заграждали уста львов, угашали силу огня, избегали острия меча, укреплялись от немощи, были крепки на войне, прогоняли полки чужих; жены получали умерших своих воскресшими; иные же замучены были, не приняв освобождения, дабы получить лучшее воскресение; другие испытали поругания и побои, а также узы и темницу, были побиваемы камнями, перепиливаемы, подвергаемы пытке, умирали от меча, скитались в милотях и козых кожах, терпя недостатки, скорби, озлобления; те, которых весь мир не был достоин, скитались по пустыням и горам, по пещерам и ущельям земли».

Послание святого апостола Павла к Евреям, глава 11, стихи 32–40

Конференц-зал библиотеки Еврейского университета в Иерусалиме украшает масштабное витражное окно — это книга величайшего ветхозаветного пророка Исая в интерпретации современного художника. Там изображено множество путей, которыми разные народы должны прийти в Иерусалим. На разных языках написана фраза из пророчества Исая: «Придите, и взойдем на гору Господню, в дом Бога Иаковлева, и научит Он нас Своим путям и будем ходить по стезям Его; ибо от Сиона выйдет закон, и слово Господне — из Иерусалима. И будет Он судить народы, и обличит многие племена; и перекуют мечи свои на орала, и копья свои — на серпы: не поднимет народ на народ меча, и не будут более учиться воевать» (Ис. 2:3–4). На этой витражной картине красные тона, символизирующие войны, опускаются вниз и в конечном итоге исчезают. Внизу видны только лопаты, потому что больше нет оружия.

Это видение Нового Иерусалима — символа грядущего Царства Божия — самое знаменитое пророчество Исая. О лучшем мире, который когда-то придет на смену этому, о мире, в котором вместе будут пастись волк и ягненок. До сих пор это видение Исая служит идеалом всего человечества.

Кем же был ветхозаветный пророк Исая? Какую роль он играл при трех царях Израиля? За что он сравнивал Иерусалим с Содомом? Почему Исая называют евангелистом среди пророков? Какие события из Нового Завета он предсказал? И какие строки из книги Исая до сих пор звучат в православных храмах каждое воскресенье?

Он родился около 765 года до Рождества Христова в Иерусалиме в аристократической семье священников и приходился родственником самому царю. Однажды во время богослужения в храме еще юный Исая услышал призыв Всевышнего и даже увидел Его Самого.

«В год смерти царя Озии видел я Господа, сидящего на престоле высоком и превознесенном, и края риз Его наполняли весь храм. Вокруг Него стояли Серафимы; у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал каждый лицо свое, и двумя закрывал ноги свои, и двумя летал. И взывали они друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его! И поколебались верхи врат от гласа восклицавших, и дом наполнился курениями. И сказал я: горе мне! погиб я! ибо я человек с нечистыми устами, и

Исая



живу среди народа также с нечистыми устами, — и глаза мои видели Царя, Господа Саваофа. Тогда прилетел ко мне один из Серафимов, и в руке у него горящий уголь, который он взял клещами с жертвенника, и коснулся уст моих и сказал: вот, это коснулось уст твоих, и беззаконие твое удалено от тебя, и грех твой очищен. И услышал я голос Господа, говорящего: кого Мне послать? и кто пойдет для Нас? И я сказал: вот я, пошли меня» (Ис. 6:1–8).

Чтобы ответить на призыв Божий словами «вот я, пошли меня», нужно иметь не просто смелость, но любовь к Богу. Один из самых горьких выводов, который можно сделать из Ветхого и Нового Заветов, заключается в том, что Бог большинству людей не нужен. Людям нужно что-то еще, что может дать Бог. Здесь же Исая, ничего не требуя для себя, в простоте говорит: «Вот я, пошли меня!»

О том, что произошло с Исией дальше, знает каждый, кто читал Пушкина. Хрестоматийное стихотворение русского классика «Пророк» — самая известная авторская версия этого библейского сюжета.

*И Он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».*

Измученный видением, пророк восклицает: «Горе мне! Погиб я! Ибо я человек с нечистыми устами, и живу среди народа также с нечистыми уста-

ми» (Ис. 6:5). Другими словами, Исая говорит, что он — человек, говорящий неправду, человек, не умеющий говорить Божественным языком. И здесь происходит поразительная вещь: один из серафимов берет с жертвенника уголь и подносит его к устам пророка. С одной стороны, это страшно — он выжигает язык, но с другой стороны — тут-то Исая и обретает язык. То же самое происходит и с его сердцем. Это момент, который поразительно отделяет мистику библейскую от других религий, в которых человек растворяется в божестве и теряет свою личность (как, например, в буддизме). Здесь же всё происходит наоборот: только после жгущего угля Божьего Исая обретает свою подлинную личность. Он не растворяется в Боге, но Сам Господь Своей благодатью восполняет его изъяны и недостатки: «коснулся уст моих и сказал: вот, это коснулось уст твоих, и беззаконие твое удалено от тебя, и грех твой очищен» (Ис. 6:7).

Свое служение пророк Исая начинает в трудное для страны время. Ассирийская империя уже подчинила себе Северное Израильское царство и теперь воевала с Иудеей. У царя Езекии был выбор: либо сдать Ассирийцам, платить им налоги и стать частью их империи, либо выступить против них. Царь встал перед дилеммой: подчиниться или воевать? Какое решение даст евреям, этой небольшой нации, возможность выжить? На самом деле такая проблема выбора остается актуальной и по сей день. Езекия решил выступить против ассирийцев и бороться с ними. Он много сделал, чтобы подготовиться к этому: укрепил стены Иерусалима, наладил систему водоснабжения в городе, изменил систему налогов для того, чтобы должным образом экипировать армию.

Готовясь отразить атаку вражеского войска, жители Иерусалима укрепляют северную стену города. Часть этой

стены сохранилась в старом городе до сих пор. Для строительства этого оборонительного сооружения приходится даже разобрать некоторые жилые дома и выселить из них людей.

Исая указывает на то, что жители, укрепляя городскую стену, не понимают духовных причин постигшего их бедствия: «Вы видите, что много проломов в стене города Давидова, и собираете воды в нижнем пруду; и отмечаете дома в Иерусалиме, и разрушаете дома, чтобы укрепить стену; и устраиваете между двумя стенами хранилище для вод старого пруда. А на Того, Кто это делает, не смотрите, и не смотрите на Того, Кто издавна определил это. И Господь, Господь Саваоф, призывает вас в этот день плакать и сетовать, и остричь волоса и препоясаться вретисцем. Но вот, веселье и радость! Убивают волов, и режут овец; едят мясо, и пьют вино: «будем есть и пить, ибо завтра умрем!»» (Ис. 22:9–13).

Сам Исая как один из приближенных царя тоже участвует в военных приготовлениях к осаде. В 22-й главе книги его пророчеств написано, что для того чтобы подготовиться к нападению ассирийцев, Исая построил тоннель, устроил систему водоснабжения, по которой вода поступала в город, укрепил городскую стену в некоторых местах. Уже в наше время археологи нашли часть этого тоннеля для водоснабжения. Это помогает нам лучше понять исторические события, описываемые Исией.

Когда вражеская армия подходит к городу и встает у его ворот, Исая призывает царя Езекию не сдавать Иерусалим противнику и во всем положиться на Бога. Согласно Библии, переговоры ассирийского полководца и иудейских министров о судьбе города проходят на поле белильщиков, или стиральщиков, одежды — это небольшой искусственный водоём, купель, и именно в ней спустя века, в день Пятидесятницы, тысячи людей примут Крещение от апостолов.

«И послал царь Ассирийский Тартана и Рабсариса и Рабсака из Лакхиса к царю Езекии с большим войском в Иерусалим. И пошли, и пришли к Иерусалиму; и пошли, и пришли, и стали у водопровода верхнего пруда, который на дороге поля белильничьего. И звали они царя. И вышел к ним Елиаким, сын Хелкиин, начальник дворца, и Севна писец, и Иоах, сын Асафов, деписатель. И сказал им Рабсак: скажите Езекии: так говорит царь великий, царь Ассирийский: что это за упование, на которое ты уповаешь? Ты говорил только пустые слова: для войны нужны совет и сила. Ныне же на кого ты уповаешь, что отложился от меня? Вот, ты думаешь опереться на Египет, на эту трость надломленную, которая, если кто опрется на нее, войдет ему в руку и проколет ее. Таков фараон, царь Египетский, для всех уповающих на него. А если вы скажете мне: «на Господа, Бога нашего, мы уповаем», то на того ли, которого высоты и жертвенники отменил Езекия, и сказал Иуде и Иерусалиму: «пред сим только жертвенником поклоняйтесь в Иерусалиме»? Итак, вступи в союз с господином моим, царем Ассирийским: я дам тебе две тысячи коней, можешь ли достать себе всадников на них? Как тебе одолеть и одного вождя из малейших слуг господина моего? И уповаешь на Египет ради колесниц и коней? Притом же разве я без воли Господней пошел на место сие, чтобы разорить его? Господь сказал мне: «пойди на землю сию и разори ее». И сказал Елиаким, сын Хелкиин, и Севна и Иоах Рабсаку: говори рабам твоим по-арамейски, потому что понимаем мы, а не говори с нами по-иудейски вслух народа, который на стене. И сказал им Рабсак: разве только к господину



Евангельские видения пророка Исайи

твою и к тебе послал меня господин мой сказать сии слова? Нет, также и к людям, которые сидят на стене, чтобы есть помет свой и пить мочу свою с вами. И встал Рабсак и возгласил громким голосом по-иудейски, и говорил, и сказал: слушайте слово царя великого, царя Ассирийского! Так говорит царь: пусть не обольщает вас Езекия, ибо он не может вас спасти от руки моей; и пусть не обнадевает вас Езекия Господом, говоря: «спасет нас Господь, и не будет город сей отдан в руки царя Ассирийского». Не слушайте Езекии. Ибо так говорит царь Ассирийский: примиритесь со мною и выйдите ко мне, и пусть каждый ест плоды виноградной лозы своей и смоковницы своей, и пусть каждый пьет воду из своего колодезя, пока я не приду и не возьму вас в землю такую же, как и ваша земля, в землю хлеба и вина, в землю плодов и виноградников, в землю масличных деревьев и меда, и будете жить, и не умрете. Не слушайте же Езекии, который обольщает вас, говоря: «Господь спасет нас». Спасли ли боги народов, каждый свою землю, от руки царя Ассирийского? Где боги Емафа и Арпада? Где боги Сепарваима, Ены и Иввы? Спасли ли они Самарю от руки моей? Кто из всех богов земель сих спас землю свою от руки моей? Так неужели Господь спасет Иерусалим от руки моей? И молчал народ, и не отвечали ему ни слова, потому что было приказание царя: «не отвечайте ему». И пришел Елиаким, сын Хелкиин, начальник дворца, и Севна писец и Иоах, сын Асафов, деесписатель, к Езекии в разодранных одеждах, и пересказали ему слова Рабсаковы» (4Царств 18:17–37).

Царь Езекия, послушав своих министров, тоже раздрает свои одежды и в отчаянии спрашивает у пророка Исайи: стоит ли сопротивляться врагу, который уже захватил все иудейские города?

«И пришли слуги царя Езекии к Исаии, и сказал им Исайя: так скажите господину вашему: так говорит Господь:

не бойся слов, которые ты слышал, которыми поносили Меня слуги царя Ассирийского. Вот, Я пошлю в него дух, и он услышит весть, и возвратится в землю свою, и Я поражу его мечом в земле его.

...И молился Езекия пред лицом Господним и говорил: Господи, Боже Израилев, сидящий на херувимах! Ты один Бог всех царств земли, Ты сотворил небо и землю. Приклони, Господи, ухо Твое и услышь; открой, Господи, очи Твои и воззри, и услышь слова Сеннахирима, который послал поносить Бога живого! Правда, о Господи, цари Ассирийские разорили народы и земли их, и побросали богов их в огонь; но это не боги, а изделия рук человеческих, дерево и камень; потому и истребили их. И ныне, Господи, Боже наш, спаси нас от руки его, и узнают все царства земли, что Ты, Господи, Бог один.

И послал Исайя, сын Амосов, к Езекии сказать: так говорит Господь, Бог Израилев: то, о чём ты молился Мне против Сеннахирима, царя Ассирийского, Я услышал. Вот слово, которое изрек Господь о нём: презрит тебя, посмеется над тобою девствующая дочь Сиона; вслед тебя покачает головою дочь Иерусалима. Кого ты порицал и поносил? И на кого ты возвысил голос и поднял так высоко глаза свои? На Святого Израилева! Чрез послов твоих ты порицал Господа... Сядешь ли ты, выйдешь ли, войдешь ли, Я всё знаю; знаю и дерзость твою против Меня. За твою дерзость против Меня и за то, что надмение твое дошло до ушей Моих, Я вложу кольцо Мое в ноздри твои и удила Мои в рот твой, и возвращу тебя назад тою же дорогою, которою пришел ты... Посему так говорит Господь о царе Ассирийском: не войдет он в сей город, и не бросит туда стрелы, и не приступит к нему со щитом, и не насыплет против него вала. Тою же дорогою, которою пришел, возвратится, и в город сей не войдет, говорит Господь. Я буду охранять город сей, чтобы

спасти его ради Себя и ради Давида, раба Моего.

И случилось в ту ночь: пошел Ангел Господень и поразил в стане Ассирийском сто восемьдесят пять тысяч. И встали поутру, и вот, все тела мертвые. И отправился, и пошел, и возвратился Сеннахирим, царь Ассирийский, и жил в Ниневии. И когда он поклонялся в доме Нисроха, бога своего, то Адрамелех и Шарецер, сыновья его, убили его мечом, а сами убежали в землю Араратскую. И воцарился Асардан, сын его, вместо него» (4Царств 19).

Исайя, придворный вельможа при трех царях, активно участвует в общественной жизни Иерусалима. Исполняя повеление «глаголом жечь сердца людей», он призывает иудеев к праведной жизни, обличает правителей и богачей, которые живут в роскоши и жестоко обращаются с рабами и нищими. Свои пророчества Исайя порой сопровождает странными поступками, как позже будут делать и христианские святые юродивые. Так, к примеру, он какое-то время ходит по городу голышом, тем самым указывая жителям, что так их отведут в плен за их грехи.

Спустя два столетия после сооружения Иерусалимского храма иудеи так привыкли к религиозным обрядам, что начали забывать — Бог ждет от человека не столько жертвоприношений, сколько добрых дел. Исайя обличает такое обрядоверие и заявляет: Богу не угодны жертвы, которые приносят злодеи и преступники.

«К чему Мне множество жертв ваших? говорит Господь. Я пресыщен всесожжениями овнов и туком откормленного скота, и крови тельцов и агнцев и козлов не хочу. Когда вы приходите являться пред лице Мое, кто требует от вас, чтобы вы топтали двory Мои? Не носите больше даров тщетных: курение отвратительно для Меня; новомесячий и суббот, праздничных собраний не могу терпеть: беззаконие —

и празднование! Новомесячия ваши и праздники ваши ненавидит душа Моя: они бремя для Меня; Мне тяжело нести их. И когда вы простираете руки ваши, Я закрываю от вас очи Мои; и когда вы умножаете моления ваши, Я не слышу: ваши руки полны крови. Омойтесь, очиститесь; удалите злые деяния ваши от очей Моих; перестаньте делать зло; научитесь делать добро, ищите правды, спасайте угнетенного, защищайте сироту, вступайтесь за вдову» (Ис. 1:11–17).

Эти пророческие слова были произнесены Исайей на все времена. В них не только история еврейского народа трехтысячелетней давности, но они звучат и для современных христиан. Они об отвержении Бога, бегстве от Его святости, от разговора с Ним, о нежелании услышать от Него, зачем Он дал нам эту жизнь.

Исайю очень часто называют ветхозаветным евангелистом. В своей книге пророк действительно описывает некоторые события Нового Завета, которые произойдут только через семь веков после его смерти. Одно из самых таинственных откровений Исайи — о рождении Христа от Девы: «Итак Сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил» (Ис. 7:14). Еммануил — в переводе «Бог с нами». В этом пророчестве есть два уровня. Исайя говорил с царем Ахазом, который был напуган могущественными врагами и не знал, что делать. И эти слова Исайи, возможно, должны были утешить царя в тот момент, призвать его к терпению и показать, что со временем всё решится. Но через столетия люди читали этот пассаж и думали: может, в этом есть и что-то большее? То есть пророчество Исайи хоть и было сказано Ахазу, но полностью воплотилось только в христианской перспективе.

Окончание на с. 8–9



З редакційної пошти

Доторкнутися до вічного...

Щонеділі після богослужіння у мене виникає одне й те саме запитання: чому люди не поспішають до храму? Спробувала розпитати земляків і почувала переважно, що наші люди вірять «у душі», а в храм не ідуть, бо не знають, як поводитися. Отож саме для того, аби розуміли, що відбувається на службі і до чого закликає священник своїми зверненнями, започатковують місіонерські богослужіння. 20 жовтня в Свято-Пантелеймонівському храмі села Руденківка Новосанжарського району священник Олександр Мельник звершив саме таку літургію — з поясненням символіки служби. Очевидна корисність такої духовної просвіти. Так, у храмі людина переживає духовне піднесення і без пояснень, адже ми на підсвідомості відчуваємо любов нашого Творця. Але розуміння того, що саме відбувається, підкріплює цю любов, дисциплінує та спонукає до свідомої власної молитви.

Наш настоятель відкрив нам мудрість богослужбових слів, повідав історичні факти з розвитку богослужіння, поетапно пояснив значення богослужбових моментів, навчав правильної поведінки. Вміючи доступно, просто розповісти про непросте, запалити любов'ю до тих, хто поруч, батьюшка допоміг з'єднатися нам у спільній молитві. А саме тоді, коли лунає спільна молитва, міцніє віра.

Дякуємо нашому настоятелю отцю Олександрю за велику любов до приходу, за допомогу більш усвідомлено доторкнутися до вічного.

*Ксенія Черненко,
село Руденківка Новосанжарського району*



Вічна пам'ять

Не зрадив словам присяги



Увіці 99 років відійшов до Господа 24 жовтня у місті Хоролі Полтавської області заштатний клірик Полтавської епархії Української Православної Церкви митрофорний протоієрей Петро Захарович Остапенко.

Урочисто відспівували отця Петра п'ятеро священників на чолі з благочинним Великобагачанського району протоієреєм Васиєм Фазаном у Свято-Вознесенській церкві села Новоавраїмка Хорольського району, звідки після хресної ходи навколо храму з тілом покійного процесія попрямувала до кладовища. Поховали протоієрея Петра поруч з могилою дружини.

В останньому слові благочинний Великобагачанського округу протоієрей Василій коротко окреслив віхи життя священника, котрий упродовж шістдесяти років був вірним служителем Церкви Христової. Загартований змолоду несенням пастирського хреста у жорстокі для православної людини часи, отець Петро мирно спочив удома, маючи ясний розум і до останнього часу самостійно пересуваючись.

Покійний мав державні та церковні нагороди: орден Вітчизняної Війни II ступеня, орден «За мужність», медалі «За відвагу», «За взяття Відня», «За перемогу над Німеччиною» та усі ювілейні нагороди; був відзначений Патріаршою Грамотою, орденом князя Володимира III ступеня, митрою, служінням Літургії з відкритими Царськими Вратами до «Отче наш».

Народився отець Петро 5 липня 1920 року в сім'ї священника і з юності мав намір піти батьківськими стопами. Висвяченню у священний сан передували роки важкої праці, тому що батька у 1930-х роках арештували і сім'я лишилася без засобів до існування. Потім була Велика Вітчизняна війна, з якої учасник бойових дій отець Петро повернувся інвалідом II групи. Поневір'яння не змінили наміру послужити Богові у священному сані, і у 1947 році після здачі екзамену при епархіальному управлінні Преосвященний Палладій, єпископ Полтавський і Кременчуцький, сподобив його можливості служіння біля церковного Престолу. Духовну освіту в Московській семінарії отець Петро здобував заочно, але твердо пам'ятав присягу ставленника і намагався не зраджувати її словам протягом усього свого довгого життя: «Під час служіння поводитися благочестиво, бути гідним високого призначення, остерігаючись не зрадити його і не ввести у спокусу віруючих».

Про служіння отця Петра до 85-річчя з дня його народження хорольська районна газета «Рідний край» писала у статті «Служіння Богу і людям». Біографічний нарис також було вміщено у епархіальній газеті «Відомості Полтавської епархії» в червні 2005 року.

Вічна Вам пам'ять, дорогий отче!

Окончание. Начало на с. 6–7

Уже в эпоху Исайи иудеи ждали прихода Великого Царя, Который установит на земле Царство справедливости. Его называли Помазанником — на древнееврейском Машиах, на древнегреческом Христос. Исайя впервые говорит о Помазаннике не как о царе, а как о Рабе Господнем, Который будет презрен и умален перед людьми. Пророк предвидит и страдания, которые будут предшествовать славе Мессии.

«Кто поверил слышанному от нас, и кому открылась мышца Господня? Ибо Он взошел пред Ним, как отпрыск и как росток из сухой земли; нет в Нем ни вида, ни величия; и мы видели Его, и не было в Нем вида, который привлекал бы нас к Нему. Он был презрен и умален пред людьми, муж скорбей и изведавший болезни, и мы отвращали от Него лицо свое; Он был презираем, и мы ни во что ставили Его. Но Он взял на Себя наши немощи и понес наши болезни; а мы думали, что Он был поражаем, наказуем и уничижен Богом. Но Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши; наказание мира нашего было на Нем, и ранами Его мы исцелились. Все мы блуждали, как овцы, совратились каждый на свою дорогу; и Господь возложил на Него грехи всех нас. Он истязуем был, но страдал добровольно и не открывал уст Своих; как овца, веден был Он на заклание, и как агнец пред стриженным его безгласен, так Он не отверзал уст Своих. От уз и суда Он был взят; но род Его кто изъяснит? ибо Он отторгнут от земли живых; за преступления народа Моего претерпел казнь. Ему назначили гроб со злодеями, но Он погребен у богатого, потому что не сделал греха, и не было лжи в устах Его. Но Господу угодно было поразить Его, и Он предал Его мучению; когда же душа Его принесет жертву умилостивления, Он узрит потомство долговечное, и воля Господня благоуспешно будет исполняться рукою Его. На подвиг души Своей Он будет смотреть с довольством; чрез познание Его Он, Праведник, Раб Мой, оправдает многих и грехи их на Себе понесет. Посему Я дам Ему часть между великими, и с сильными будет делить добычу, за то, что предал душу Свою на смерть, и к злодеям причтен был, тогда как Он понес на Себе грех многих и за преступников сделается ходатаем» (Ис. 53).

Именно поэтому христиане так почитают этого пророка. В главах 52-й и 53-й Книги Исайи описывается Мессия, который прощает и отдает Свою жизнь ради прощения грехов человечества. Он не царь-завоеватель, но скорее слуга народа, Который поддерживает и защищает людей, объединяя их в одну семью Божию. Исайя говорит о страдающем Рабе Господнем, Который будет ранен и будет кровоточить, как агнец, приносимый в жертву. Это точное описание Иисуса. Пророк говорит о Царе, Который, в отличие

Исайя



Гюстав Доре «Пророк Исайя»

от других царей, будет Посланником Господа или даже Самим Господом. В этом мессианство Исайи — он пророчесствует о Мессии, о Благой Вести. В главе 40-й Книги пророка Исайи он говорит: «Взойди на высокую гору, благовествующий Сион! Возвесь с силою голос твой, благовествующий Иерусалим! Возвись, не бойся; скажи городам Иудиным: вот Бог ваш!» (Ис. 40:9). Конечно, для апостолов — авторов Евангелия — очевидно, что он говорит об Иисусе. И нет причин не согласиться с ними. В некотором смысле Исайя — первый евангелист, который говорит о некоем Человеке, приносящем людям Новую Жизнь.

За свою проповедь и сам пророк Исайя перенес много страданий. Правители не хотели слышать его суровых пророчеств, в которых он предрекал беды Иерусалиму за грехи и сравнивал его с Содомом. В конце концов, согласно преданию, царь Манассия приказал убить Исайю — перепилить его деревянной пилой, чтобы причинить как можно больше мучений.

Исайя пророчествовал приблизительно 30-40 лет, что в то время составляло большую часть жизни.

Однажды главное пророчество Исайи исполнится — родится Христос. И в самом начале Своего служения, у Себя на родине в Назарете, Он выйдет читать Священное Писание в синагоге и выберет не случайный фрагмент из Книги пророка Исайи.

«И пришел в Назарет, где был воспитан, и вошел, по обыкновению Своему, в день субботний в синагогу, и встал читать. Ему подали книгу пророка Исаии; и Он, раскрыв книгу, нашел место, где было написано: «Дух Господень на Мне; ибо Он помазал Меня благовествовать нищим, и послал Меня исцелять сокрушенных сердцем, проповедовать пленным освобождение, слепым прозрение, отпустить измученных на свободу, проповедовать лето Господне благоприятное». И, закрыв книгу и отдав служителю, сел; и глаза всех в синагоге были устремлены на Него. И Он начал говорить им: ныне исполнилось писание сие, слышанное вами. И все засвидетельствовали Ему это, и дивились словам благодати, исходящим из уст Его» (Лк. 4:16–22).

Для христиан Книга пророка Исайи станет важнейшей уже в апостольские времена. В Новом Завете содержится больше 60 цитат из нее. А неземные ангельские славословия, который Исайя услышал в храме в момент своего призвания, и вовсе станут частью Божественной Литургии. И по сей день они звучат на каждом богослужении: «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! Вся земля полна славы Его!» (Ис. 6:3).

Бог Непознаваем и Свят! И пророческие слова указывают нам и поныне, что важно об этом помнить!

*Подготовил игумен
Афанасий (Бедный)*

Навесні 1962 року, обробляючи землю на своєму подвір'ї, жителька села Ждани Лубенського району (на той час Сенчанського) Тетяна Мусіївна Галич випадково натрапила на глечик, у якому виявила бойовий прапор 487-го стрілецького полку. Як же потрапила сюди ця реліквія?

На початок Великої Вітчизняної війни 487-й стрілецький полк входив до 143-ї стрілецької дивізії Західного фронту і розташовувався на території Білорусії. 22 і 23 червня 1941 року дивізія почала зосереджуватися в районі Обуз-Лісної під Барановичами. Проте повністю зосередитися в районі не встигла, 487-й стрілецький полк не прибув і діяв окремо від неї: 26–27 червня він знаходився біля міста Лунинець, де 28 червня 1941 року завантажився в потяг і відбув у напрямку Житковичів. У липні полк уже стояв на обороні переправи через річку Березину в Паричах. У цей період він входить до складу 232-ї стрілецької дивізії, яка 13 липня 1941 року визволила Паричі. А вже на кінець липня у зведеннях 66-го стрілецького корпусу 21-ї армії він згадується як 487-й стрілецький полк 24-ї стрілецької дивізії й використовується як резерв 66-го стрілецького корпусу, хоча фактично постійно знаходиться в складі 232-ї стрілецької дивізії і займає оборону між 793-м і 797-м стрілецькими полками.

У вересні 1941 року частини 66-го стрілецького корпусу 21-ї армії Південно-Західного фронту почали відступ у напрямку Пирятина. Разом із ними відходив і 487-й полк. Так частина його підрозділів та штабу опинилася у селі Ждани. До 1962 року не було жодних відомостей про те, що знесилений у боях полк опинився саме в цьому селі на Лубенщині. Розгадку в прямому розумінні цього слова й відкопала Тетяна Мусіївна Галич.

Події, що належать до цього періоду історії названої частини, знайшли відображення у художньо-документальних романах Івана Головченка та Олексі Мусієнка «Чорне сонце» і «Золоті ворота». Авторі описують, як в один із селянських дворів у Жданах зайшов поранений червоноармієць і упав, а в нього під гімнастеркою був прапор. Боєць добре знав, що зберегти прапор — це не просто зберегти військову честь, а й зберегти сам полк. На жаль, ім'я людини, яка сховала полковий прапор, так і залишилося невідомим. Раніше подвір'я Тетяни Мусіївни Галич було позначено табличкою, у якій інформувалося, що саме тут знайдено полковий прапор.

З розповідей місцевого жителя Івана Йосиповича Старуна (1934 року народження) дізнаємося, що у вересні 1941

Таємниця полкового прапора

75-ту річницю з часу визволення України від німецько-фашистських загарбників відзначили наші земляки-полтавці у жовтні 1919 року. Небайдужі громадяни, родичі тих, хто не повернувся з поля бою, був закатований у концтаборах, розстріляний за спротив окупантам, згадали своїх близьких біля Вічного вогню. Втрати, що понесла Україна у ті часи, були жахливими: кожен п'ятий мешканець республіки — серед загиблих. Величезний збиток зазнало народне господарство. Тим величніше постає перед нами подвиг наших предків, які винесли на своїх плечах тягар воєнного лихоліття (на фронтах, в окупації, на евакуйованих підприємствах),

а потім відбудовували понівечену Батьківщину. Наш зв'язок із цими людьми кровний, душевний, що б там не говорили нинішні пропагандисти від історії. Нам є за що поважати дідів, прадідів, є перед ким схилити голови з болем, скорботою, але й підносити їх з радістю, сльозами щастя. Наступного 2020 року люди з різних країн і континентів святкуватимуть 75-річчя Перемоги у Великій Вітчизняній та Другій світовій війні. Даті, що минула, і даті, що наближається, присвячуємо ми низку публікацій. Нехай Господь не позбавляє нас пам'яті серця, нехай упокоїть душі братів і сестер, загиблих у тій війні.



Микола Підгорний «Солдати Перемоги»

року на подвір'ї Галичів були вириті окопи, в яких, напевно, воїни збиралися прийняти свій останній бій. У 1984 році у центрі села Ждани встановлено пам'ятний знак збереженому прапору 487-го стрілецького полку, а сам прапор зберігається у Москві, у музеї Збройних Сил СРСР. Проте залишилося багато запитань, на які й досі не знайдено відповідей.

Близько шести років тому вчитель історії Жданівської середньої школи Віталій Дмитрович Хмизенко перебирав у школі старі папери, які хотіли віддати до макулатури. Він випадково натрапив на один лист. Почав читати і був просто вражений. Ще на початку 1960-х років до пошуковців Жданівської середньої школи зверталася

жінка з Дніпродзержинська, яка прохала місцевих слідопитів відповісти на лист такого змісту:

«Дорогие ребята!

Знаю, что сейчас вы собираете материалы к 20-летию Победы Советской Армии, очень прошу вас ответить мне на один вопрос. 27 сентября 1962 года газета «Известия» напечатала заметку о том, что в селе Жданы Полтавской области одна колхозница, вскапывая огород, выкопала сверток со знаменем 487-го стрелкового полка. Если не знаете вы сами, узнайте у пионервожатой или у ваших учителей, известно ли уже о том, кто схоронил это знамя? Знаете ли вы, пионеры, какие события происходили в вашем селе в сентябре 1941 года? Есть ли в школе

сейчас кто-то из учителей, работавших еще в 1941 году в вашей школе? Об этом я прошу тебя, товарищ председатель отряда, узнать и написать мне, а я потом напишу тебе, зачем мне это нужно. И еще один вопрос: живет ли и сейчас на Замистком тетя (или бабушка) Настя Сусидка? Ее хата была третья справа от края. Очень прошу и надеюсь, что ты мою просьбу исполнишь. Заранее тебе благодарна. Мой адрес: г. Днепропетровск, ул. Коммунарная, д. 10, кв. 24. Чайковской А. Д.»

Вдалося з'ясувати, що дійсно в частині села під назвою Замісток у третій хаті скраю під час війни проживала Настя Селючка (Сусидка), в якій у той період квартирував шкільний учитель. На жаль, за строком давності більше нічого не вдалося дізнатись і залишилось невідомим, як були пов'язані ці люди.

У середині 1980-х років до села приїздили слідопити Московської школи-інтернату № 14. З ними також був ветеран 487-го стрілецького полку (2-го формування) Григорій Олексійович Мочонов. Вони побували на місці, де було знайдено бойовий прапор і де залишки полку дали свій останній бій.

Немає вже на цьому світі Тетяни Мусіївни Галич, яка могла хоча б щонебудь повідати про ті часи. На жаль, не вдалося знайти безпосередніх учасників тих подій: минуло надто багато часу, та й одразу в післявоєнний період ніхто з ветеранів полку (1-го формування) не відгукнувся і не приїздив до села. Та й хтозна, чи залишився хтось живий після останнього бою в селі. Відомо, що у квітні 1958 року до села завітав один чоловік. З дозволу колгоспників він розкопував землю сусідки Т. М. Галич, шукав, за його словами, документи, але нічого не знайшов.

За свідченнями старожилів, після визволення села у вересні 1943 року на його території та в окрузі було 48 одиничних і ще кілька братських могил, у яких були поховані бійці та офіцери Червоної Армії, які загинули суворой осені 1941 року. У травні 1944 року останки 73 воїнів перепоховали в одну братську могилу в центрі села. Також є братська могила воїнів на сільському кладовищі біля колишньої 1-ї бригади колгоспу. Яка кількість воїнів там похована і чи перепоховали їх після війни, не відомо. Серед них, певно, були й бійці 487-го стрілецького полку, яких і досі вважають зниклими безвісти. Нашадки тих воїнів і донині не знають, як загинули їхні батьки, діди, прадіди. І святим обов'язком кожного з нас є зберегти пам'ять про тих, хто загинув, захищаючи свою Батьківщину.

Олег Скурда,
старший науковий співробітник
Полтавського краєзнавчого музею
імені Василя Кричевського

СВЯТА

Закінчення. Початок на с. 1

І душа завмирає...

А все може початися з введення в храм, присвячення дітей Богу. У Христовій Церкві аналогом тієї чудової традиції є Таїнство Хрещення. Після якого рідні і хрещені батьки покликані відкрити дитині всю красу богоспілкування.

Та навіть якщо такого не сталося з якихось причин, у кожного завжди є шанс самому зробити крок назустріч Всевишньому. І на власному досвіді пізнати, яким глибоким духовним переживанням, інколи неусвідомленим, супроводжується цей крок. Душа відчуває благодать Божу. «І душа завмирає, ніби торкається Чуда, торкається тихої і чистої Радості, котра, подібно до снігу, що падає, сходить з мовчазних небес на притихлу землю... на притихлу землю нашого серця». Це з щоденника преподобного Силуана Афонського.

Дивним чином Божественна благодать впливає не тільки на душу, але й на тіло. На якийсь час ніби зникають хвороби, недужі фізично почуваються краще. Тому з храму ми виходимо в трепетному, особливо піднесеному душевному стані.

У чому ж причина? Хто притлумлює наші немощі, живить спокоем і радістю? Цьому, без сумніву, є тільки одне пояснення, яке повною мірою розкриває таємницю того, що відбувається з людиною в храмі. Тут ми зустрічаємося з Богом. Саме тут ми отримуємо особливий досвід переживання Божественної присутності, який сильніше за всі людські аргументи, сильніше за всі докази перекоує нас в існуванні Бога.

Саме на цьому досвіді ґрунтується наша віра. Ось для того, щоб її мати,

потрібно відвідувати храм Божий. Поміляються ті, хто нібито вірує «в серці», без участі в Божественних літургіях, без сповіді і Причастя... Тому що спокуси світського життя безжалюбно розхитують, потрясають містичні начала, впливають на людський розум, надто ж якщо віра ґрунтується тільки на розумних міркуваннях. Щоб встати, потрібен якийсь внутрішній бездоганний доказ — живий досвід переживання Божої присутності, коли Невидимий стає Видимим. Уява тут не допоможе.

До речі, саме тому вороги Бога руйнують храми — місця, де люди переживає реальний досвід Богоспілкування. Адже якщо немає Бога, якщо достатньо дати людям освіту, долучити їх до науки і всі вони стануть

невіруючими — навіщо ж тоді руйнувати святині?.. Ті, хто наважується на такі злочини, добре знають, що роблять.

Згадуючи на початку грудня подію Введення у храм Пресвятої Богородиці, маємо привід ще раз усвідомити, які ж ми щасливі! Бо маємо можливість бувати в храмах на службах, брати участь у церковних Таїнствах, у спільній молитві... Церкву Свою Бог осіняє благодаттю.

Тільки б долучилося до неї якомога більше людей. Щоб і вони відчували присутність Господа у своїх долях. Тоді багато що зміниться: усі спокуси, скорботи, брехню, конфлікти, війни — все, що руйнує життя, спопелить сила Божої благодаті, Божої любові.

Юлія Іванова

Продолженіе. Начало в № 10

Островные традиции

Поклонившись мощам святого Лазаря, мы продолжили наше путешествие по Кипру. Теперь наш путь лежал на западную часть острова. Здесь расположена самая крупная в этих местах горная система — Троодос. Это единственное место на всём острове, где зимой выпадает снег. Высочайшей точкой является гора Олимпос (1952 метра над уровнем моря). Троодос знаменит своей первозданной природой и прекрасным климатом. Эта горная цепь отличается красивейшими пейзажами. Здесь находятся небольшие деревни, жители которых продолжают следовать островным традициям. В отличие от других частей и курортов Кипра, в Троодос, посмотреть на его достопримечательности, паломники и туристы приезжают круглый год: летом сюда едут посетить древние храмы, а зимой — покататься на горных лыжах.

Кипр в течение столетий не раз подвергался нападениям со стороны крупных держав и морских разбойников. По этой причине киприоты были вынуждены уходить с побережья в горы. Так в Троодосе появились деревни, которые не видны с моря и надежно защищены неприступными горами. Многие из этих поселений сохранились до нашего времени.

В каждом из них обязательно есть храм. Нужно сказать, что до настоящего времени киприоты — очень религиозный народ. Важнейшие события в жизни обязательно связаны с храмом. Так, когда в семье рождается ребенок, то первый вопрос, который задают родителям: «Когда будем крестить?» На крестины обязательно собираются все родственники. А поскольку кипрское общество до настоящего времени довольно традиционно и родственные связи в нём очень крепки, то количество собравшихся на торжество представителей одного семейства может достигать в среднем ста человек. Затем, когда ребенок подрастает, знания православных традиций становятся частью его воспитания. Уроки православной веры преподаются во всех общеобразовательных школах Кипра дважды в неделю. А наш гид — киприотка, в совершенстве владеющая русским языком, — рассказывала нам о своей школьной учительнице, которая, отпуская школьников на летние каникулы, из года в год давала им одно и то же наставление: непременно поклониться чудотворной иконе Пресвятой Богородицы «Панагия Хрисоспилиотиса», особенно чтимой в их деревне.

Вступая в брак, молодые люди непременно венчаются в церкви. Кстати, венчание на Кипре имеет юридическую силу и не требует дополнительной регистрации брака в государственных органах. Когда человек умирает, его обязательно отпевают в церкви и хоронят по-православному, после чего справляют поминки. И если в какой-либо из горных деревень вы спросите



Вид на храм Святого Креста

у пожилых киприотов что-то о кремации, то многие из них даже не поймут, о чём идет речь. В каждой деревни кроме храма есть кладбище. Найти его легко, для этого нужно просто осмотреться вокруг. Если вы увидели несколько возвышающихся кипарисов, значит, оно точно там. Местные жители считают эти деревья символом вечной жизни, а потому всегда их высаживают возле кладбищ.

Кипрские деревни еще интересны и тем, что каждая из них имеет, если можно так сказать, свою «специализацию» — ремесло, которое местные жители передают из поколения в поколение и которое делает знаменитой этим ремеслом именно их деревню среди множества других на острове.

Лефкара. Серебряная кружевница... но не кружевами едиными

Первой деревней, которую мы посетили, начиная наше путешествие по Троодосу, стала Лефкара. Она расположена менее чем в пятидесяти километрах от Ларнаки. Двухэтажные здания, тянущиеся вдоль узких улочек, построены из белого известняка. Отсюда и название деревни, которое переводится как «белые холмы». Белокаменная мостовая и многочисленные растения в горшках придают месту южный колорит. В ремесленных лавках мастерицы заняты плетением тонкого кружева и вышивкой в местном стиле «лефкаритика». Это ремесло передается здесь из поколения в поколение. И именно благодаря лефкарийской вышивке деревня попала в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Кружевом украшают платья и домашний текстиль. Мужчины тоже плетут кружево, но только из серебра, из него выходят замечательные украшения, посуда, оклады для икон.

Любого гостя Лефкара поражает еще издали. Приютившись на склоне горы Сотирас, она выделяется

красными крышами своих домов и утопает в окружении сосен, оливковых, розговых и миндальных деревьев.

По сути, Лефкары две: Като (Нижняя) Лефкара и Пано (Верхняя) Лефкара, а отделяющее их расстояние составляет всего лишь один километр. Административно Лефкара относится к району Ларнаки. Като Лефкара находится на высоте 480 метров над уровнем моря, Пано Лефкара — на сто метров выше, что обеспечивает местности сухой и довольно прохладный климат. Поэтому, несмотря на занятия промыслами, в Лефкаре развиты и сельскохозяйственные отрасли. Здесь выращиваются различные сорта винограда, оливки, конечно же, миндаль, цитрусовые и многие другие виды фруктов. Природная особенность Лефкары — изобилие дикорастущей флоры.

Население Лефкары сегодня составляет около тысячи человек. После печальных событий 1974 года, связанных с турецкой оккупацией Северного Кипра, почти половина домов оказались брошенными: турки-киприоты переселились в северную часть острова, а немалая часть жителей Лефкары эмигрировала.

Относительно происхождения названия деревни существуют три версии. Первая из них, уже упоминаемая и принятая большинством, гласит, что слово «Лефкара» произошло от выражения «лефка ори» — «белые горы». Версия кажется вполне правдоподобной, потому что деревня действительно занимает территорию, богатую известняком. Лишнее доказательство тому — белый цвет лефкарийского камня, который служил основным материалом для постройки домов и из которого выложены деревенские улочки.

Бытует и такое предположение, что своим названием Лефкара обязана небольшим деревьям серебряного тополя, что растут в округе: на греческом языке они называются «лефкес». Ну и третья, весьма традиционная версия появления названия любого населенного пункта — по имени основателя. Как

полагают некоторые исследователи, человека, который заложил первый камень в строительстве Лефкары, могли звать Лефкалос.

Лефкара — одна из немногих деревень Кипра, о существовании которой доподлинно известно еще с византийских времен. Хотя детальные описания, относящиеся к той эпохе, не сохранились, причина обоснования жителей острова подальше от побережья очевидна: чтобы избежать частых нападений с моря.

Выводы же археологических исследований уведут нас в еще более далекое прошлое. Как считают ученые, небольшое сельскохозяйственное поселение существовало на территории Лефкары уже в VI–III тысячелетиях до Рождества Христова. Раскопки в отдельных районах Лефкары выявили некрополи с остатками погребальных даров, датированных XI–I веками до нашей эры.

Первые документальные источники, в которых упоминается название Лефкары, относятся к XII веку. И появляются эти упоминания прежде всего в связи с известным в этих местах кипрским подвижником — святым Неофитом. Родившийся в соседней деревушке Като Дрис в 1134 году, еще в детстве Неофит вместе с родителями переселился в Лефкару. Именно ее он считал своей родиной, о чём сам оставил письменные свидетельства. Лефкарыйское происхождение святого подтверждает и средневековый историк Кипра Леонтиос Махерас в своих «Хрониках».

Махерас также сообщает о том факте, что в Лефкаре хранится Крест, как он выражается, «из священного дерева», что привезла на остров святая царица Елена в начале IV века. Предание гласит, что в 1318 году кто-то похитил Святой Крест. Однако, словно в наказание, преступник заблудился. Спрятав Крест в дупле поповшегося ему на пути дерева, сам он всё-таки смог убежать. Приблизительно в то же время один христианин, живший неподалеку от Лефкары, выкупает у сарацинов маленького мальчика, взятого разбойниками в плен в каком-то из набегов. Мальчик вырастает и становится пастухом. И вот в 1340 году совершенно случайно он обнаруживает тот самый Святой Крест. Под влиянием произошедшей с ним внутренней перемены юноша начинает странствовать по острову и совершать с помощью Креста настоящие чудеса. Проникнувшись верой в силу Всевышнего, он постригается в монахи с именем Гавриил. Однажды во сне Гавриилу было откровение, в котором он услышал повеление построить в Лефкаре храм и поместить в нём Святой Крест.

Согласно некоторым источникам первый храм Святого Креста был возведен в Лефкаре самой святой Еленой. Но, так ли иначе, считается, что нынешний храм Святого Креста в самом центре Пано Лефкары построен в середине XIX века на месте византийского храма XIV века. Главным сокровищем храма, несомненно, является сохранившийся фрагмент Животворящего Креста. Там же хранится еще одна

Прекрасные пейзажи Лефкары





Крест с фрагментом Животворящего Креста в храме Святого Креста

реликвия — серебряный крест, которому уже более семисот лет. Именно поэтому отмечаемый в сентябре праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста проходит здесь особенно торжественно и при большом стечении верующих.

В период франкского владычества на Кипре Лефкара сыграла важную роль в сохранении Православия, будучи центром одной из четырех епархий. По всей вероятности, церковь святого мученика Мамаса служила тогда кафедральным собором, а храм Архангела Михаила — резиденцией Лимасольского епископа. Последняя находится в районе Като Лефкары. Она построена в византийском стиле, а внутри нее сохранились замечательные фрески XII века. Лефкара всегда свято соблюдала традиции Православия, и не удивительно, что и сегодня в ее окрестностях располагается восемнадцать церквей, старейшие из которых освящены в честь святых Георгия, Димитрия, Андроника, Тимофея, Анастасии и Элеоноры.

Говоря об основных вехах истории Лефкары, нельзя не отметить трагические события XIV века. В 1570 году турки высадились у берегов Ларнаки и начали ожесточенный захват острова. Жители Лефкары почти без сопротивления присягнули на верность Мустафе-паше, получив тем самым определенные привилегии. Таким образом Лефкара стала своеобразным пристанищем для жителей других мест Кипра, преследуемых и истребляемых захватчиками.

По мнению многих историков, такой шаг был вполне оправдан, ибо жители деревни были бессильны противостоять мощной турецкой армии в одиночку. Оказывать сопротивление тогда могли лишь поддерживаемые венецианцами города Никосия и Фамагуста. Таким образом, Лефкаре удалось избежать кровопролития, когда турки окончательно закрепились на острове год спустя.

Весьма примечателен и тот факт, что еще до прихода на Кипр англичан, в 1867 году, человек по имени Хаджи Варнава в одном из помещений церкви Святого Креста открыл школу, где обучал всех желающих грамоте.

Описания Лефкары можно найти у многих иностранных путешественников. Так, киевлянин по происхождению, монах Василий Григорович-Барский, совершавший паломничество на Кипр в XVIII веке, оставил записи о Лефкаре. Уведенную здесь частицу Животворящего Креста он описывает так: «Сокровище бесценное — это часть от подножия, к которому пригвождены были ноги Господа нашего Иисуса Христа,

— отсеченная тонкая доска, мерою в длину же и ширину в восьмую часть листа бумажного, на ней же две маленьких дырочки, от прободения гвоздного во время распятия Христова». Также Григорович-Барский отмечает, что в деревне живут одни христианине. Данное утверждение действительно справедливо в отношении Като Лефкары, которая всегда оставалась чисто греческой деревней. Это доказывает, что местные жители сумели сохранить родную культуру и православную веру даже во времена турецкой оккупации. Кстати, разделение на две Лефкары произошло, скорее всего, как раз в годы турецкого господства, так как на венецианских картах Лефкара еще не поделена.

В настоящее время Лефкара всемирно известна двумя вещами: уникальной вышивкой и обработкой серебра.

Представьте, что вы прогуливаетесь улицами этой древней деревушки. Открытые двери и окна двухэтажных домиков выглядят как витрины, на которых красуются настоящие произведения народного кипрского искусства — знаменитая вышивка, получившая название «лефкаритика». Окруженные живописными интерьерами с расшитыми кружевными салфетками, занавесками, скатертями и покрывалами, местные женщины заняты работой. Они создают новые узоры на хлопковых, льняных или шелковых тканях. Кое-кто готов пригласить нежданных путников в дом. Показывая свои работы, каждая мастерица обязательно расскажет о визите в Лефкару великого Леонардо да Винчи в XV веке. Один из узоров непременно носит имя гениального мастера.

Согласно местному преданию, история лефкарыйской вышивки восходит к XII–XVI столетиям. Некоторые знатные дамы с Запада, приезжая на отдых в Лефкару, обучали местных женщин искусству вышивки. Согласно тем же преданиям, в 1481 году Леонардо да Винчи посетил Лефкару и приобрел здесь одну из вышивок для миланского собора.

Классическая «лефкаритика» двух цветов: бежевого и белого, со сложным геометрическим орнаментом. Лефкарыйскую вышивку многие туристы уже видели и в других странах. Греки-киприоты живут в разных уголках мира, а искусство вышивать мастерицы передают из поколения в поколение. Бесспорно одно: лефкарыйские кружева создаются именно на Кипре, а не в Китае, как думают некоторые. И доказательством тому — создание кружевных композиций умелицами на глазах у прохожих. Для многих

пожилых людей это единственный источник доходов.

Несомненно, особая гордость деревни — это ее рукодельницы, и по сей день создающие свои знаменитые геометрические узоры. Но «лефкаритика» — не единственный народный промысел, который достиг в Лефкаре столь высокого уровня. Здесь мастера по серебру, благодаря отменному качеству и утонченному стилю своих изделий, получили не меньшую известность. Изящные украшения и столовые приборы, элегантные подсвечники или корзиночки ручной работы лефкарыйских ремесленников заслуживают самых лестных похвал.

Ювелирное дело в Лефкаре получило развитие с середины XIX века. Первый золотых и серебряных дел мастер Яннис Караолос поселился в деревне в 1840 году и создал здесь мастерскую по изготовлению ювелирных изделий. За полутора-два столетия период существования филигранное ремесло в Лефкаре стало вторым по значимости после вышивки. Ко времени разделения Кипра в 1974 году в Лефкаре процветало около тридцати мастерских, поставлявших свой товар во все уголки острова.

Теперь, увы, таких мастерских осталось гораздо меньше, причиной чему послужила отчасти и возросшая стоимость серебра. Но репутация лефкарыйских ювелиров высока по-прежнему. Купить изделие из серебра, изготовленное здесь мастерами, можно как в самой Лефкаре, так и в других городах острова. Необыкновенная тонкость работы и всё та же неповторимая гармоничность четких линий — вот главные отличительные признаки лефкарыйских серебряных изделий.

Бывали ли вы здесь ранее или вам еще только предстоит открыть для себя это чудное местечко, нет сомнений: оно всегда оправдает все ожидания и доставит много новых впечатлений и приятных минут. Лефкара обладает особым притяжением. И даже порция «глико» (местного варенья) или чашечка кипрского кофе приобретают здесь совершенно иной вкус и аромат.

Далее наш путь лежал в горную деревню Омодос, прославившуюся традициями местного виноделия. Там, продегустировав местные вина, мы узнали, почему на Кипре виноградная лоза обрезается таким образом, чтобы ее высота была не более одного метра, а также об особенностях производства знаменитого вина «Коммандария», которое имеет на острове статус национального продукта.

Игумен Афанасий (Бедный)
Продолжение следует



Церковь святой Параскевы





На полтавській сцені — незрячі артисти

У кромки видимого мира Заметки об одном концерте

Оркестр уже был на сцене. Всё как обычно: настройка инструментов, приглушенные голоса. Совсем скоро за кулисами появится ведущая, поприветствует зрителей, объявит первый номер. А на сцену выйдут двое: солист и его сопровождающий. Всё как обычно: эстрадно-симфонический оркестр Львовского Национального академического драматического театра им. М. Заньковецкой будет сопровождать слепым певцам. Их, незрячих, в этом концерте девять. С хорошими голосами, тонким ощущением музыки. Сегодня они — люди разного возраста, из разных городов Украины — будут петь для полтавчан. Но пока, до начала, зрители, заполняющие зал городского Дома культуры, не знают, какая необычная встреча им предстоит. Слышали будто: слепые будут выступать... Слепые так слепые... Вникать в смысл этого слова не особо хочется. Тем более под конец рабочего дня. Нужна встряска или какое-то усилие неимоверное над собой.

«Всё как обычно», — соглашаются организаторы концерта и его участники, слепые и зрячие: поведение многих, с кем они сталкиваются на концертных площадках и вне их, абсолютно вписывается в общественную картину восприятия инвалидов. Для большинства из нас они — именно инвалиды. И это на сегодня порой самое толерантное, что можно услышать от «здоровых» в адрес «нездоровых». А ведь бывают и угрозы, и оскорбления. В маршрутках, например. Каждому, думаю, случилось видеть, как немощного человека буквально выталкивают на проезжую часть. «Льготы от государства» не срабатывают. Нужны какие-то другие меры.

Проблема инвалидов — внутренняя. Где-то в глубинах сознания и, наверное, на подсознательном уровне действует в нас неприятие чужой боли. Нам хочется, чтобы потенциальные угрозы не коснулись нас лично, остались «чужими». Признаться в этом трудно. И мы, оправдывая собственные эгоизм и трусость, отчуждаем неприятное: не слышим, не видим, не вникаем. Поэтому пока что конструкции типа «человек с ограниченными возможностями» или «человек с особыми потребностями» в массовое сознание проникают именно как конструкции — трафареты к дорожным указателям: куда идти, как воспринимать то, чего сам еще до конца не понял и не почувствовал. А ось, на каком-то витке жизни осознаешь, что это, например, такое — лишиться здоровья.

Впрочем, до «лишенного» и «нуждающегося» человека мы всё же доходим. Наверное, каждый, если хорошенько порыться в памяти, вспомнит, как переводил через дорогу слепого, подавал руку инвалиду, выходя из троллейбуса, жертвовал «лепту малую» на лечение тяжелобольных. Мимоходом. Но что дальше?..

С этого места, что вполне закономерно, и начался наш разговор о предстоящем концерте с львовянами: народной артисткой Украины, композитором Лесея Горовой и Богданом Мочурадом — дирижером, заслуженным артистом Украины. Как раз Богдан Иванович и вспомнил о том, как в прежние годы переводил через дорогу немощных и больных. Мог где-то там и остановиться — посреди пути, говоря образно. Потому что его, Богдана Мочурада — художественного руководителя оркестра театра, мир и миры слепых людей нигде не соприкасались. Зрячий не видел незрячих.

Точкой пересечения стала инициатива руководителя Ресурсного центра образовательных информационных технологий для лиц с особыми потребностями Национального университета «Львовская политехника» Оксаны Потимко — человека «двух миров». До третьего курса института она была зрячей. Потом — несчастье, и девушка теряет зрение. Следующее «потом» для нее могло быть таким же беспросветным, как и для множества других людей с инвалидностью: прозябание, отчужденность, материальная нужда. Для Оксаны беда, вопреки всему, послужила сигналом к действию. Идеи посыпались как из рога изобилия. Одна из

них — организовать концерт незрячих людей. Конечно, они в большинстве непрофессионалы — музыканты или певцы. Но очень талантливы! В этом убеждали смотры самодеятельности: их проводят регулярно по линии УТОС. Да, концерт! Причем под аккомпанемент настоящего оркестра.

Представьте, что подумал обо всем этом дирижер Богдан Мочурад, когда к нему обратились с предложением подключиться к организации Рождественского концерта... Наверное, то же, что и другие профессионалы на его месте: нет, не отмахнулся (воспитанный всё-таки человек) — покивал головой в надежде, что «безумная идея» сама сойдет на нет.

Материальное обеспечение проекта (тогда, в 2008 году, он еще был без названия), организацию артистов-аматоров Оксана Потимко взяла на себя. И незадолго до праздников таки позвонила Мочураду: мол, всё готово, командуйте парадом. «Мне не верилось, — вспоминает Богдан Иванович, — что концерт состоится. Главная проблема, вы догадываетесь, какая: певец не видит дирижера. Что с этим делать?..»

Начал знакомиться с будущими солистами. Большинство с хорошими вокальными данными, музыкальные. Прослушивая, изучал, вникал. И неожиданно обнаружил у незрячих певцов преимущество над зрячими. Главное, что понял: слепой человек живет в мире звуков. Они для него — основной ориентир, наиболее обжитая среда. «А посему, — размышляет дирижер, — они знают его лучше и тоньше тех, кому дано видеть».

Это сразу проявилось, когда начались репетиции. Их, к слову, было...

одна на каждого солиста. Всего лишь! Условия таковы. Вокалисты обычные, видящие, на это никогда бы не согласились. Им репетиций нужно три-четыре, по крайней мере. Незрячие артисты «попадали» в каждое вступление, в каждый акцент оркестрового сопровождения, чутко улавливали эмоциональную канву произведений. Будто и впрямь видели руку дирижера.

«Конечно, наши участники заранее учат свои песни, — присоединяется к разговору Леся Горова. — Мы присылаем им на дом «минусовки». Знаю, как идет эта работа, не понаслышке. Сама делала для наших солистов аранжировку некоторых песен». Выбором репертуара руководил Богдан Мочурад. Прослушивая присланные записи, он как опытный маэстро советовал будущим артистам, что кому подходит, какое произведение. О том, насколько продуктивным оказалось это взаимодействие, кстати, свидетельствует качество той самой, одной-единственной, репетиции с оркестром. Общее звучание получалось слаженным.

Первый концерт прошел с аншлагом, о проекте заговорили как о перспективном начинании. В том числе и потому, что участниками концертов стали люди из разных городов Украины: от Сум до Ужгорода. Вот эта изначальная масштабность и заставила некоторых местных руководителей, представителей общественности присмотреться к проблеме, разглядеть среди львовских незрячих артистов и своих, ровенских, киевских, мукачевских...

Вскоре у проекта Оксаны Потимко появилось и свое имя — «Відчинилося життя»: композитор Олеся Горова написала песню с таким названием.

Концерты незрячих — единственные в своем роде: нигде в мире целая группа слепых артистов под оркестр не выступает. Инициатива Оксаны Потимко открыла для этих людей окно в жизнь. Да, они, конечно, жили и до этого. Но... И вот тут — сердцевина, смысл всех усилий, вложенных в эту работу, в это доброе начинание. Окно в жизнь открылось не только для слепых. Это одно. Другое — возможно, самое желанное: незрячие люди вошли в жизненное пространство на новых правах. Многие из них после первой встречи со зрителем скажут: сбылась мечта. О чём это? Невольно участники проекта объяснили окружающим, что представления об их потребностях искажены. Что — да! — они нуждаются. Но не только в деньгах (пенсии по инвалидности чудовищно малы!) или медицинской помощи. Им необходимо



Ведущая концертов и композитор народная артистка Украины Леся Горова, 11-летняя участница проекта Софийка Хома и дирижер эстрадно-симфонического оркестра Львовского Национального академического драматического театра им. М. Заньковецкой Богдан Мочурад



Софійка Хома читає юмореску



Полтавчанка Елена Ковтун очарувала глядачів прекрасним голосом

современное образование, профессия, общение с людьми разного круга, с природой, искусством, живые впечатления. Им необходима человеческая самореализация. А они, в большинстве, изолированы, мир вокруг не доступен для них. А для нас, в большинстве, это не очевидно...

Правды ради заметим, что подвижки на пути адаптации инвалидов, в том числе незрячих людей, уже есть. Здесь, обращаясь к опыту той же львовской организации, можно вспомнить и о создании безопасной городской среды (специальное асфальтовое покрытие на дорогах, звуковые светофоры), и об установке в библиотеках оборудования для чтения книг шрифтом Брайля, и об инклюзивном образовании. Кстати, обучающие семинары по этой тематике в последние годы проходят и в Полтаве. Инициатива исходит в основном от общественных и благотворительных организаций, в ряде случаев подключаются и местные власти. Проект «Відчинилося життя», как сложилось за десятилетие его существования, поддерживают горсовет Львова, благотворители, Украинский культурный фонд. Опираются львовяне на систему грантов, позволяющую целевым порядком выделять средства на реализацию общественно значимых проектов.

За последние годы незрячие артисты выступили перед зрителями многих стран Европы: Польши, Литвы, Белоруси, Молдовы, Венгрии, Словакии...

Для некоторых исполнителей такие встречи особенно памятные. Например, два года назад пятнадцатилетний бандурист Остап Нестеровский во время концерта в Варшаве отпраздновал свой день рождения. «Я слышал, как аплодировал зал, — поделился музыкант. — Чувствовал, как радуются люди, по доброму приветствуют меня. А потом все вместе мы спели «Многая лета»».

И вот теперь «Відчинилося життя» в Полтаве. Впервые. «А знаете, — говорит, улыбаясь, Богдан Мочурад, — для вас, полтавчан, у нас сюрприз: будет петь ваша землячка Елена Ковтун. Знаете, наверное, ее?.. В 2010 участвовала в телеконкурсе «Україна має талант» и победила. В позапрошлом году во Львове мы устроили ее сольный концерт. А чем ответит Полтава?..»

Встречаем Лену Ковтун за кулисами. Отвечает сдержанно, чуть рассеянно. Через пятнадцать минут ей на сцену. Но она уже там, перед зрителем. Наши вопросы не ко времени... Всего, что знакомо зрячим, Елена никогда не видела: родилась слепой. Родителей не знала. Воспитывалась у бабушки с дедушкой. Смогла получить образование в Харьковском музучилище. Такая вот отправная точка биографии... И спустя годы победа во всеукраинском конкурсе артистов эстрады. Это ли не чудо?!

По наблюдениям Богдана Мочурада, незрячие певцы поют по-особому:

музыкальный материал буквально проживают, в звуке и слове передают тончайшие оттенки чувств. Такой артист — как бы внутри произведения. В этом, между прочим, отличие от зрячих исполнителей. Те, выходя к публике, отвлекаются «на зал», не могут полностью сосредоточиться на выступлении.

В концерте для полтавчан Елена Ковтун спела четыре песни. Для многих зрителей это стало откровением. Поразила исповедальность исполнения. Будто песни из репертуара Мирей Матье написаны о ней, Елене Ковтун. И только она, по праву лирической героини, способна выразить душу музыки, спеть свою судьбу. Кто в эти моменты вспоминал, что артистка не видит?! Впрочем, кто-то, наверное, и вспомнил: напряженная тишина в зале выявляла нечто большее, нежели просто увлеченность красивым пением.

Аплодисменты после каждого выхода Елены Ковтун, Галины Джалы, Светланы Пашкиной, Марии Швардак и других участников программы не смолкали подолгу. Концерт стал концертом-открытием. По-новому, например, воспринималась известная песня Вакарчука «Я не здамся без бою». Вячеслав Мучечка выразил в ней свою, трудную правду. А финальная песня, когда к зрителю вышли все солисты? «Одна калина за вікном, одна родина за столом»... Нам сказали отчетливо: не разделяйте людей, идите навстречу друг другу!

Новым смыслом было наполнено всё событие. «Не нужно выдумывать из головы каких-то героических персонажей, — поделилась впечатлениями полтавчанка Татьяна Дьяченко. — Вот они — талантливые, улыбающиеся, застенчивые перед нами на сцене. Что им пришлось преодолеть, решившись на выступление, на поездку за сотни километров от дома?..» Но они решились. Петь на радость себе, на радость другим людям. Одиннадцатилетняя участница концерта Софійка Хома из Мостиски Львовской области призналась: «Я не уверена, что хочу быть певицей. Может, буду массажистом, может, переводчицей или психологом. Хочу, чтобы людям было со мной интересно».

Праздник не может длиться вечно. Но он может надолго оставаться в душах. Мы будем вспоминать необычных артистов и вспоминать себя: как слушали, как откликнулись на эту отчаянную попытку прорваться к свету. А потом размышлять: кто из нас одарен, а кто обделен? Однозначно не ответишь. Незрячим людям необходимо внимание, серьезная системная помощь. Но и они готовы помогать, делиться всем, что умеют, чем живут. Главное — мудрым отношением к жизни, терпением. Привлекая внимание к своим проблемам, они учат окружающих видеть мир во всей его полноте. А лучше — видеть и действовать. Но как всё же еще редки такие уроки!..

Людмила Никитина



Талантливый бандурист Остап Нестеровский



Эстрадно-симфонический оркестр Львовского Национального академического драматического театра им. М. Заньковецкой под управлением Богдана Мочурада уже много лет совершенно бескорыстно поддерживает слепых певцов

Окончание.
Начало в № 6–10
Шестой разъезд

Полустанки

Так чей же он, Евгений Гребёнка? Про участь его вдовы Марии Васильевны и дочери Надежды. Ученик и воспитанник писателя А. П. Суражевский устраивает судьбу Надежды Евгеньевны. Поруганная и восстановленная могила Евгения Павловича. Юбилей, который не состоялся. Феномены Евгения Гребёнки.

Вообще-то забавно наблюдать пертурбации вокруг имени Евгения Гребёнки в современном информационном пространстве. «Українська радянська енциклопедія» в 1979 году писала о нём: «украинский и русский писатель» (хотя Евгений Павлович полагал себя «малороссом, то есть русским»). Современная «Википедия» (украиноязычный сегмент) безапелляционно заявляет: «український письменник, педагог, видавець». Хотя в академическом сборнике «Бібліотеки української літератури», где произведения Евгения Гребёнки отвели 342 страницы, на «мове» набралось только 54 страницы, на русском языке — 288. А спросить бы: на самом-то деле оно им надо? Ведь в школе произведения Гребёнки не учат. Из вузовской программы он исчез ещё в конце 1990-х, превратившись в такую «местночтимую знаменитость»: только в самой Гребёнке о нём, пожалуй, как следует и помнят, на остальной территории нашей Незалежной с творчеством его знакомы единицы. И это при том, что по масштабам своего дарования только он, Гребёнка, пожалуй, и стоит вровень со своим гениальным земляком Николаем Васильевичем Гоголем (в школе пока изучаемым, но сугубо в разделе «Зарубежная литература»).

Но продолжим наш рассказ... Каков же был жизненный удел остальных героев нашего повествования? О судьбе отца, братьев и сестёр Гребёнки мы поведали раньше. Но есть ещё его вдова, Мария Васильевна Ростенберг-Гребёнка — та, которой был посвящён в своё время, напомним, бессмертный романс «Очи чёрные», и дочь Надежда, у которой очи, если верить писателю Дмитрию Васильевичу Григоровичу, были ещё бездоннее, ещё черней...

Предание гласит, что в Марию был безнадежно влюблён брат Евгения Николай Гребёнка, будущий знаменитый архитектор и строитель Санкт-

Станция по имени Евгений Гребёнка



Евгений Гребёнка (Гребинка)

Петербурга. Он-то сначала и принял на себя попечение над матерью, Надеждой Ивановной, вдовой брата Марией Васильевной и племянницей Наденькой. Но не жилось им в северной столице. А чувства между Николаем и Марией далее чисто родственных не простирались. Мать, жена и дочь Евгения Гребёнки вскоре после его смерти возвратились на родину. В принципе, Мария Васильевна была отнюдь не «соломенной вдовой»: ей принадлежало имение в селе Рудка (516 десятин земли), которое досталось ей от тёти, жены капитан-лейтенанта Неверовского, Евдокии Григорьевны: жить можно. Но «панский дом» в этом селе был ранее уступлен Евгением Павловичем общине под школу, которую писатель лично открыл 17 мая 1847 года и содержал её за свой счёт. Поэтому жили Гребёнки сначала в Лазорках, в имении бабушки Марии Алексеевны Боярской-Санковской (умерла в 1858 году) и её мужа Андрея Андреевича Санковского, и лишь после окончания учебного года, в мае 1849-го, смогли вернуться в свой собственный дом.

Семь лет продолжалось вдовство Марии Васильевны, пока она не вышла замуж за молодого (1830 года рождения, т. е. на три года от себя младше) поручика Петра Николаевича Маслова. Как было устоять перед красавцем-офицером, к тому же героем обороны Севастополя в Крымскую войну 1853–1856 годов, да ещё и награждённым орденом святой Анны?

Год спустя он вышел в отставку в чине штабс-капитана и «принялся за управление имением своей жены, но из-за неумелого и разорительного хозяйствования... разорил имение, наделал долгов, и имение было продано с аукциона», пишет хронист. Впоследствии, в 1864 году, Маслов получил место мирового посредника в Виленской губернии, куда переехала и его семья — в том числе и падчерица Надежда Евгеньевна, которую пришлось забрать из Киевского пансиона, где она воспитывалась, а также её полукровные

братья Павел и Сергей, 1858 и 1859 года рождения. Дочери Масловых Александра и Мария родились уже в Виленской губернии, в 1864 и 1867 годах соответственно. Далее, в 1870 году, Маслов был переведен на такую же должность мирового посредника в Минскую губернию, где, прослужив десять лет, вышел в отставку и по гражданскому ведомству.

В этом печальном для семьи 1880 году, 27 сентября, умер Николай Павлович Гребёнка — знаменитый архитектор. Племяннице, Надежде Евгеньевне, в наследство от умершего дяди достались два дома в Санкт-Петербурге — один деревянный, а второй каменный, с участком земли в 244 квадратных сажени. Имущество имело денежный эквивалент 52 034 рубля; из этой суммы Надежда Евгеньевна должна была оплатить 3732 рубля другим наследникам для выравнивания величин полученного наследства. Столичная недвижимость была продана, и на эти деньги Масловы в 1882 году купили небольшую усадьбу в Духовщинском уезде Смоленской губернии, в пяти километрах от железнодорожной станции Ярцево. Увы, успешного землевладельца из Петра Николаевича не получилось и здесь — хозяйственное неумение, проистекавшее из «абсолютного незнания помещичьего дела», привели к тому же результату, что и в Рудке — полному упадку и разорению.

«Домашние трудности... нехватка средств существования и бедность, которая надвигалась, отразились на Марии Васильевне, она серьезно заболела и [была] разбита параличом, пролежав полтора года, терпеливо перенося свои страдания, 15 декабря 1894 ушла из жизни. Сам Маслов П. Н., обессиленный постоянными неудачами и тяжело переживая за любимой женой, стал часто запивать свое домашнее горе и через пять месяцев после жены умер, оставив свою усадьбу в полном расстройстве». Ярцевское имение Масловых, как и Рудчанское, тоже было продано за долги с аукциона.

Дети Масловых ещё при жизни родителей обосновались в Одессе. Туда же после смерти матери и отчима отправилась и Надежда Евгеньевна Гребёнка, в чайники как-то устроиться. Она полагала получить какое-либо место, которое могло бы обеспечить ей самое скромное существование. «Искала она место учительницы, конторщицы, и ей везде отказывали, говоря, что здесь надо молодых. Пробовала она вышивать золотом, в чём удачно практиковалась ещё будучи в Киевском пансионе, шесть месяцев просидела она за этой кропотливой работой и получила за неё только 30 рублей», — писал в своих воспоминаниях о Е. П. Гребёнке Алексей Павлович Суражевский — его воспитанник во втором кадетском корпусе, дослужившийся

до чина генерал-майора и должности командира 3-й грендерской артиллерийской бригады и отнюдь не чуждый как привитым ему Евгением Павловичем высоким человеческим качествам (о чём ещё будет сказано ниже), так и литературным занятиям (из этих опытов известны, в частности, воспоминания А. П. Суражевского «Мое участие в войне 1863–1864 гг.»).

Статья «К воспоминаниям о Е. П. Гребинке» А. П. Суражевского была опубликована в 12-м номере за 1900 год журнала «Исторический вестник», издававшегося в Санкт-Петербурге. Она тем ещё интересна, что основана не на одних лишь собственно «воспоминаниях», но впитала в себя многолетнюю переписку автора с Надеждой Евгеньевной, в которой она рассказывала ему очень многое и о своей матери, и о себе.

Так стало известно, что одиночество и бедность всегда и везде буквально преследовали единственную дочь писателя. Одесские её мытарства окончились тем, что «по счастливой протекции одного старого приятеля отца, её приняли сестрой милосердия в Полтавский дворянский приют, где на её попечение поступали немощные и старые дворяне и дворянки. Здесь, ухаживая, читая, рассказывая и захватывая их, она сделалась для них кем-то своим, необходимым — все чистосердечно полюбили Надежду Евгеньевну». И что один из потомков упомянутых Мартосов, друг поэта Семёна Надсона, написал в 1899 году стихотворение, посвященное Надежде Евгеньевне Гребинке, озаглавив его «Христианка»:

*Себя посвятила ты делу святому,
В жизни наметила цель ты одну:*

*Давать облегченье страдальцу больному,
Бальзам облегченья лить в душу ему.*

*Ты всюду приносишь радость живую,
Ты всюду приносишь и мир, и покой;
Ты проповедуешь правду святую
И всем милосердия служишь сестрой.*

«Полтавский дворянский приют», как пишут, — это, на самом деле, «Дом призрения безприютных дворян Полтавской губернии» — так правильно он назывался. Как установил нынешний вице-предводитель Полтавского дворянского собрания Владимир Александрович Тарасов, располагался он в селе Рыбцы близ Полтавы. Им, В. А. Тарасовым, были обнаружены также некоторые документы по этому учреждению, хранящиеся в ФГУ РГИА в Санкт-Петербурге и дающие известное представление о расходах дома призрения. Траты на содержание безприютных дворян действительно были крайне умеренные.

При этом известно, что на свои крайне скудные средства Надежда Евгеньевна всё же сумела в 1897 году совершить поездку на Новый Афон... Христианка!

Что до А. П. Суражевского, то он отнюдь не ограничился описанием мытарств и страданий, выпавших на долю Надежды Гребинки. Совместно с редактором упомянутого журнала «Исторический вестник» С. М. Шубинским он ходатайствовал перед постоянной комиссией помощи нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Академии Наук о назначении пенсии Надежде Евгеньевне, ведь в Доме призрения безприютных дворян она имела лишь небольшую комнатку, пользовалась общим питанием, а также имела небольшую помощь в одежде, но плату не получала вообще. Два генерал-майора — А. П. Суражевский и С. М. Шубинский — своего добились: единственная дочь Гребинки, которая родилась, напомним, 23 ноября 1845 года, в канун своего 54-летия, с 27 октября 1899 года, стала получать назначенную ей пожизненную пенсию в размере 300 рублей в год (выплаты пошли с 1 ноября 1899 года). Но случился казус: по уставу Полтавского дворянского приюта сестра милосердия могла оставаться здесь на службе только в том случае, если получала собственного содержания не более 10 рублей в месяц. По этим формальным обстоятельствам ей пришлось уйти с того места, которое её вполне устраивало.

Она связалась письмами с Измайловской Николаевской военной богадельней (в Москве). Строительство этой богадельни началось в 1837 году и осуществлялось по решению Николая I — в честь 25-летия победы в Отечественной войне 1812 года (год рождения Евгения Павловича). «Привыкнув к тяжелому труду, она выразила свое согласие ухаживать не только за больными офицерами, но и за солдатами. В апреле 1900 года она была принята в эту богадельню, ей была назначена отдельная комната (хотя есть некие данные, что жила она и в доме Курилки в нынешнем переулке Гагаринском. — Авт.), а также общее питание, но без платы. Это, кажется, всё, чего так искренне желала дочь Е. П. Гребинки, охотно посвящая все свои силы немощным и скорбным, с умелой и дружественной заботой о них».

Пенсия ей пересылалась из Петербурга в Москву почтовым переводом. И однажды, в декабре 1907 года, оказалась невостробованной и вернулась обратно к отправителю. Из чего исследователи делают заключение, что умерла Надежда Евгеньевна в ноябре или декабре 1907 года, 62 лет от роду...

Архивы Измайловской богадельни и её церкви не сохранились. «Отпета и захоронена,

вероятно, при соборе Покрова Пресвятой Богородицы (при богадельне)», — пишет один из исследователей. Сейчас на месте кладбища, что существовало при Измайловской богадельне, лес, а неподалеку находится станция метро «Измайловская».

Придя к власти в 1917 году, большевики в достаточной мере поглумились над святынями и кладбищами, в том числе и над могилой Е. П. Гребёнки (тоже, вероятно, искали «золотую саблю»). В 1920-х годах она стояла поруганной, ажурный чугунный крест-памятник исчез, каменное основание разломали. Именно «вереск и крапива», а также бурьян и лебеда, а отнюдь не «благоуханные цветы его южной родины» украсили на ближайшие четверть века последнее пристанище писателя. Которого при этом уже полтора десятка лет называли «велетнем украинської літератури» и даже издавали его «вибрані твори».

Инициатор увековечения памяти Е. А. Гребёнки путём названия его именем железнодорожной станции, что повлекло затем и рождение одноименного города и целого района, инженер-путеец Н. К. Погорелко до этого революционного лихолетья, видимо, не дожил. Зато его семья получила своё сполна. Запись об этом сохранилась в дневнике полтавского врача А. А. Невшицкого (опубликован в 1995 году): «Сентября 15 [1920 года] арестована вдова инженера Николая Константиновича Погорелко Анна Александровна и её дочь Евгения Николаевна (в замужестве Шклярская). Жили они в том же доме, где и мы, занимали одну маленькую комнатку, с ними жила и маленькая дочка Шклярской Александра. У них был обыск, и их поместили в тюрьму, а затем в концентрационный лагерь возле Шведской могилы. Вся их вина в том, что они бывшие помещики — элемент буржуазный».

В столь печальном виде — «заброшенной, опустевшей, лишённой простого ветхого креста, заросшей сорняками», как пишет один из местных краеведов, нашли могилу Евгения Павловича работники Прилукского музея, которые в июле 1928 года первыми после печально известных событий 1917-го побывали в имении и на кладбище Гребёнок (эта местность соответственно административному делению того времени входила в состав Прилукского округа). Они сфотографировали домик садовника («катражку», где, называя их Петербурга, жил Евгений Павлович и писал свои произведения). Из школы забрали портрет Е. П. Гребёнки, благодаря чему он и дошёл до наших дней: полотно сохранялось сначала в Прилукском музее, а затем в Черниговском областном художественном музее имени Григория Галагана (ранее упоминавшийся нами «Портрет Евгения Гребёнки» А. Мокрицкого). Эти музейщики будто бы поднимали в то время и вопрос



Могила Е. П. Гребёнки в селе Марьяновка Гребёнковского района на Полтавщине

о сохранении единственного уцелевшего от имени домика и приведения в порядок могилы писателя. Но напрасными были их усилия: строение разобрали, кладбище продолжало зарастать сорняками.

По воспоминаниям бывшего директора Марьяновской школы Павла Григорьевича Батрака, лишь после войны, приблизительно в 1946 году (поскольку приближалась «дата» — столетие со дня смерти писателя, а также 300-летие воссоединения России с Украиной, которое полагалось крепить и на уровне культур), место упокоения Е. П. Гребёнки едва удалось разыскать. Его нашли благодаря чугунной плите с соответствующей надписью, которая чудом уцелела. Могила была восстановлена: на ней поставили примитивный постамент с именем писателя, датами его рождения и смерти; захоронение обнесли деревянной оградой. Пятнадцать лет спустя, в 1962-м, постамент дополнили бюстом, который заменили, а в 1987 году — новым памятником работы скульптора Ю. Гирича. Ещё почти через четверть века, в 2011-м, мемориал в очередной раз привели в порядок (к 200-летию со дня рождения Е. П. Гребёнки).

Двухсотлетний юбилей Е. П. Гребёнки пришёлся на очень щедрый на 200-летние юбилеи 2012 год. 4 января отмечали именно такую дату со дня рождения Евдокии Ростопчиной — поэтессы, писательницы, «московской Сафо» по определению поэта Петра Вяземского; 6 апреля вспоминали по такому же поводу Александра Герцена —

писателя и философа; 13 июня чествовали Измаила Срезневского — крупнейшего филолога своего времени, создавшего первый словарь древнерусского языка; 18 июня — Ивана Гончарова, автора бессмертного «Обломова»... А 200 лет с начала Отечественной войны 1812 года?!

И юбилей Евгения Гребёнки как-то незаметно «растворился» во всех этих событиях.

Оно, в общем-то и понятно. Кто такой, на поверку, Евгений Гребёнка? В школе не изучаемый, в кинематографе не экранизируемый, «в бумаге» не издаваемый. И даже то, что имеется в книжных хранилищах, мало кем востребовано. Один из немногих исследователей творчества писателя так сообщает об этом: «Когда я решил написать очерк о Гребёнке, то брал в научной библиотеке университета имени Франко и тот его восьмитомник, вышедший при жизни, и пятитомник, изданный в 1957 году. На формуляре к книгам пятитомника стояло 30-40 подписей. То есть за полвека Гребёнкой заинтересовалось менее 40 читателей. И это в самом старом университете Украины. Мало того, после 1991 года его книги здесь брал только я. Чужим стал он для родной Украины...». И это о писателе, которым, по свидетельству упомянутого Ивана Франко, «захлёб зачитывалась молодёжь Галиции»!

«Верховная Рада [Украины] решила отметить 200-летие со дня рождения Евгения Гребёнки на государственном уровне, передает корреспондент УНН. Соответствующий проект постановления о праздновании юбилея Е. Гребёнки поддер-

жали 282 народных депутата», — сообщали СМИ. Увы, всё ограничилось приведением в порядок могилы Е. П. Гребёнки в Марьяновке (что само по себе замечательно), организацией выставки «Пирятинська ластівка» в киевском «Музеї книги і друкарства України» да чеканкой мизерной, трёхтысячным тиражом 5-гривенной монеты (намёк на «Приключения синей ассигнации» или просто так получилось?)

Главная беда с Е. П. Гребёнкой, впрочем, иная. Ведь даже на своё 200-летие Евгений Павлович не удостоился экранизации ни одного из своих произведений — многочисленных рассказов, повестей и романов. Не получил массовых, доступных для широкого круга читателей тиражей этих книг — пожалуй, главного, что нужно писателю. Достойного фильма о себе. Толковых статей, содержащих скрупулёзный разбор его богатейшего наследия. Полного (самого полного!) собрания своих сочинений. Как это было, скажем, с Н. В. Гоголем, почитатели творчества которого всё же смогли к его 200-летию, отмечавшемуся тремя годами ранее, издать 17-томник писателя, сразу же сделавшийся раритетом.

Исходя из всего выше сказанного, трудно не согласиться с кандидатом филологических наук Андреем Александровичем Косициным из Самары, диссертация которого «Е. П. Гребёнка как литературный феномен» (2010 год) в известном смысле может считаться чуть ли не единственным достойным подношением Евгению Павловичу к его юбилею и большим вкладом в гребён-

коведение. А. А. Косицин называет писателя «особым феноменом из числа “ускользающих” явлений отечественной культуры» и отмечает: «Творчество Гребёнки [и сегодня] во многом — terra incognita».

Но ещё один, и гораздо более важный для большинства людей, особенно желающих самообразоваться, феномен Е. П. Гребёнки состоит в том, что Гребёнка — самый настоящий «параллельный мир», который находится буквально рядом. Чтобы постичь его, достаточно взять его книги в библиотеках. Поискать на книжных развалах или у букинистов. Приобрести в интернет-магазинах. Полюбопытствовать в отношении их во всемирной компьютерной сети (некоторое количество произведений Евгения Павловича уже оцифровано и выставлено для бесплатного чтения). И откроется эта удивительная «terra incognita». Тот «затерянный мир», которым вы будете очарованы навсегда.

А третий феномен Е. П. Гребёнки состоит в том, что, познакомившись с ним, вам непременно захочется рассказать об этом удивительном человеке своим друзьям, приятелям, единомышленникам. Людей пишущих это практически всегда подвигало ещё и на написание статей и очерков о нём. Чтобы и другие узнали и полюбили этого поистине солнечного, искреннего, доброго человека. Восхитились им. И оттого сделали и свой внутренний мир богаче, уютнее и добрее.

Юрій Погода,
историк, письменник

Екатерина Николаевна
Скаржинская
(урожденная
Райзерова)

«Наше время принадлежит не нам, а всем, кому в нас нужда»

Десятилетним ребенком увезена Катя из Круглика (именно Райзеров на Лубенщини) матерью (Екатериной Петровной) и бабушкой (Варварой Петровной) в их родовое имение село Никольское Весьговского уезда Тверской губернии. Эти женщины из Никольского на зимнее время проживать с собой увозили сиротку (ее отец умер от тифа в Ново-Георгиевской крепости под Варшавой в 1859 году) то в Москву, то в Петербург, приглашая к ней лучших наставников детских в этих городах. Катиними наставниками были тогдашние профессорские светила Шпилевский и Острогорский; выбором наставников руководил Катин дядя Александр Львович Апухтин, попечитель Варшавского учебного округа. Бабушка, придворная фрейлина, хотела и свою внучку возвести в это достоинство. Но двенадцатилетняя девочка увлеклась чтением Евангелия, внушившего ей страсть не к светской прелести, а к горячему служению беспросветной и безутешной бедноте, к озарению ее светом науки, к облегчению ее трудовой и неприглядной жизни. Четырнадцатилетней девочкою Екатерина Николаевна Райзерова в селе Никольском для детей своих бывших крепостных крестьян устроила народное училище, куда выписала лучшую учительницу из Петербурга, назначила ей плату, превосходящую в несколько раз вознаграждение, отпускаемое тогда для учителей земства, чем побудила и земство повысить свою плату учителям. При школе без устали работала и сама учредительница ее. В Никольском Райзеровой устроена и больница для облегчения недугов у сельских страдальцев. Здесь на практике молодую работницу начали воодушевлять высокие слова русского моралиста: «Наше время принадлежит не нам, а всем, кому в нас нужда». Эти слова не переставали открывать усердную труженицу во всю продолжительную ее жизнь. Эта крестьянская утешительница лечила крестьян, обшивала, мирила их в неладах, 22 лет (в 1874 году с благословения настоятеля Киевской Георгиевской церкви) Е. Н. Райзерова вступила в брачный союз со своим круглицким молодым соседом Николаем Георгиевичем Скаржинским, человеком очень даровитым. Русская кавалерия очень ценила выдающиеся способности и труды Скаржинского по поставке лучших лошадей в армию; его наградили чином генерал-майора и предложили почетную должность инспектора ремонтов российской кавалерии. Неожиданная смерть (4 октября 1910 года) пресекала деятельность этого выдающегося русского воина (скончался он в Киеве, а тело его перевезли на вечное упокоение в Круглик).

У молодой Скаржинской брачный союз не затер горячего девичьего порыва к служению бедноте, темноте и неприглядности людской, а еще придал ей больше размаха. В Круглике молодую хозяйку поражали крестьянская беднота, безземелие бывших дворовых и моральная расшатанность от близости города. Скаржинская еще горячее принялась за продолжение своей благотворительности. В своей усадьбе она построила школьное здание (насмешниками именуемое университетом), где отводилось две комнаты для учителя, два класса, рекреационный зал, библиотека, школьный музей, школьная лаборатория и проч.

Автор научного труда о Мгарском монастыре М. Г. Астряб известен многими работами, посвященными истории лубенского края. Многие из них были опубликованы по инициативе автора до 1917 года. Но и после, несмотря на трудности и лишения, Матвей Григорьевич не оставлял своего призвания. В 1920 году в письме к В. Модзалевскому он пишет: «Два с половиной года просидел я над разбором старых документов, хранящихся в полтавском губернском музее им. Е. Н. Скаржинской, передавшей туда много документов старых, касающихся старой Лубенщины на смешанных языках: немецком, французском, польском, латинском, древнеукраинском и других... Для себя я только составил краткое описание «Служение обществу Райзеров»». Кто же это такие — Райзеры? Речь, как объясняет Астряб, идет о потомках плененного под Полтавой в 1709 году шведа Викентия-Мартина Степановича Райзера, талантливого артиллериста, знатока горного дела. Праправнучкой этого Райзера являлась известная благотворительница, имя которой было известно далеко за пределами ее родного лубенского края, — Екатерина Николаевна Райзер (по мужу Скаржинская). Скаржинская была современницей

Учитель Симоновский был выписан из Москвы. Он отличался большими сведениями, дарованиями и трудолюбием. Кроме школьного обучения детей Симоновский вел воодушевленные беседы с крестьянами, читал им произведения всех лучших литераторов с таким захватывающим интересом, что слушать его приходили даже крестьяне соседних селений, у мужчин часто глаза овлажались слезами; молодежь просила учителя устраивать для нее особые чтения для замены вечерниц, и вечерницы были заменены такими чтениями.

В своем хуторе Скаржинская построила «Народный Дом» со сценою, чайною, библиотекою; устроила больницу с отдельным фельдшером. В своем же усадебном дворе она построила большую столярную мастерскую, за столярные изделия которой получались первые призы от выставок Полтавских; здесь же, при усадьбе, была устроена кузнечная мастерская. Скаржинская к себе дважды выписывала Левицкого, отличавшегося большими способностями на юге России в организации рабочих артелей, и устроенная Левицким Круглицкая артель быстро подняла крестьянское благосостояние и моральное самочувствие. Потом она уговорила своего мужа пустить свою пахотную землю в общее крестьянское обрабатывание с экономическим живым и мертвым инвентарем и с экономическим удобрением этой земли за половину ее доходности, что вызвало появление «половинщиков», быстро улучшивших свое благосостояние, но сильно уменьшивших помещичью доходность. Деятельность Скаржинской не ограничивалась одним Кругликом. Устроила она школу также в Лубенской городской тюрьме, куда специализированная учительница выписала из Москвы; хлопотала она же об устройстве в Лубнах женской гимназии, которой потом стала попечительницей; и ныне Лубенские школы многим обязаны трудовому труженицу и ходатайши. Возле Лубен при селении Терны у Скаржинской была наследственная пахотная земля. Скаржинская эту землю (в количестве 47 десятин) отдала Полтавскому земству для устройства здесь сельскохозяйственной школы. И земство здесь (15 октября 1891 года) открыло

такую школу, давшую уже много просвещенных работников по улучшенному сельскому хозяйству. Советское правительство поначалу эту школу возвело в «Сельскохозяйственный техникум», а теперь она функционирует с титулом «Сельскохозяйственной Профессиональной школы». Приступила Скаржинская даже к организации у себя «Колонии для поднадзорных», отбывших уже свое тюремное наказание и «выпущенных на большую дорогу с известным билетом». Из таких лиц правую руку организаторши начал становиться босаячий главарь, проживший около года у Скаржинской в звании приказчика; другой поднадзорный был у нее ночным сторожем; третий работал в огороде и мастерской. Революция 1905 года расстроила этот план. В этом же 1905 году бывший приказчик стал главою окрестных босаяков, но приказал оберегать Скаржинскую «как зеницу ока»; часто ночью, идя по своей большой аллее, ведущей к столбовой дороге, и проходя по своему лесу, Скаржинская вдаль от себя слышала сопровождавшие ее человеческие шаги; однажды поднадзорный у Скаржинской попросил ночного пристанища, у нее потом он прожил около недели в постоянной беседе; а при уходе, прощаясь со Скаржинскою, сознался ей, что пришел он к ней с целью ограбить ее и убить, но ее ласковый прием и теплые беседы так его переродили, что теперь дает он слово совсем бросить свое ремесло и даже не станет убивать жены своей, подозреваемой в неверности; потом этот субъект из Болгарии к Скаржинской прислал благодарственное письмо с заявлением, что он сдержал данное слово. У этой пролетарской попечительницы народное замешательство расстроило и другие планы по поднятию народной культуры: ей очень хотелось по великороссийскому образцу в своем уголке водворить кустарный промысел у крестьян, ткацкие станки должны были находиться почти в каждой хате, сапожное мастерство должно было бы ютиться во всех хуторах.

В то же время Скаржинская восемнадцать лет без устали трудилась над составлением народного музея, не жалела ни средств, ни энергии по собиранию уцелевших памятников старины, художества и природы. Никакая редкость не ускользала от этой

и доброй знакомой Астряба. Поэтому в своеобразной семейной саге «Служение обществу Райзеров» ей уделено особое внимание. Это, как можно убедиться, не только собственно биографический очерк и описание заслуг Екатерины Николаевны. Это призыв о помощи. Возможно, обращение к истории жизни Скаржинской и всего ее рода — скрытая попытка вывести из-под удара новой пролетарской власти тех представителей «эксплуататорских классов», которые немало потрудились для блага своей Отчизны и народа. Очерк Астряба о Райзерах — это естественный призыв настоящего христианина быть благодарными, справедливыми, беречь культурное и духовное наследие прежних поколений. Но это лишь предположение...

Итак, Е. Н. Скаржинская. Родилась 10 февраля 1852 года в Лубнах Полтавской губернии в семье Николая и Екатерины Райзеров. Рано осталась без отца. В 1859 году он, офицер, умер от тифа в Новогеоргиевской крепости под Варшавой. В лубенском Круглике (имении), как пишет М. Астряб, «нашли свое утешение только Николаева жена Екатерина Петровна Райзерова, теща Варвара Петровна Ладыгина и семилетняя дочь Катя».

беззаветной труженицы на поприще культурного просвещения. Завела она оживленную переписку с учеными городов Петербурга, Москвы, Киева, Одессы, участвовала в археологических съездах, производила археологические раскопки возле Лубен, преимущественно на так называемой Лысой Горе; в Круглицком музее было собрано много археологических редкостей, которые отсюда старались перехватить к себе музеи Московские и Киевские, но Скаржинская ни с чем не расставалась. Она сумела воодушевить много бескорыстных сотрудников. Скаржинской собирать и устраивать коллекции археологические и другие помогали Федор Иванович Каминский (учитель Лубенской мужской гимназии подготовительного класса 8 марта 1872 года — 30 декабря 1882 года), Александр Александрович Лавренко (секретарь Лубенского предводителя дворянства), Казимир Михайлович Лехницкий, Сергей Климентьевич Кульжинский (ныне учительствующий в Лубнах, а тогда учившийся в Киевском университете, а потом окончивший курс учения в университете Харьковском по физико-математическому факультету), а также многие другие лица принимали посильное участие в благом порыве Скаржинской. Кульжинский был приглашен Скаржинскими обучать их детей, не покидал этой семьи с 1889 года. Его перу принадлежит «Описание коллекций народных писанок»; он помогал составлять музейные списки и описи. Скаржинская мечтала в своем родном городе Лубнах устроить народный музей и туда передать свои коллекции. Но лубенцы не признали для себя возможным отпустить средства для такой роскоши. Коллекции были предложены губернскому Полтавскому земству. Земство с признательностью приняло предложение. Оно для помещения богатых коллекций отвело весь верхний этаж своего губернского земства и этому культурному хранилищу присвоило наименование «Полтавский Губернский Музей имени Е. Н. Скаржинской». Теперь это украинское народное украшение носит наименование «Полтавский Пролетарский музей». Скаржинская хотела в Лубны переместить хотя бы свои мастерские учреждения, но лубенцы к себе не приняли и этого пролетарского баловства.



Екатерина Николаевна Скаржинская

В конце 1905 года Скаржинская выехала за границу для воспитания своих детей. Поселилась она в Швейцарии в Лозанне. Не покинула русскую труженицу и здесь горячая забота об облегчении участи русских страдалцев, где положение русских выходцев было столь печальным, что многим трудно было приискать себе даже

ночной приют. Скаржинская наняла четырехэтажный дом «Русский дом», или «Номе», и всякому приезжему из России объявлялось, что он может здесь жить на всё готовом столько времени, сколько ему понадобится до приискания места или работы. «Номе» был посредником (бюро) между русскими выходцами и местными жителями.

Из Лубенщины в Швейцарию Скаржинская вызвала двух учительниц для школы, устроенной для русских детей; из Москвы в эту школу были выписаны пособия и учебные книги. Скаржинская стала центральным прибежищем для русских эмигрантов. Она открыла дешевые столовые в разных городах. В Женеве она основала союз русских эмигрантов на началах взаимной помощи; для русских эмигрантов она в большом сарае устроила мастерскую починки окраски экипажей и т. п. При этом всё Скаржинская устроила русские типографии в Париже, Лондоне, Брюсселе и др. В Давосе, курорте для чахоточных, она устроила санаторию русскую. Насчитывала она своих швейцарских начинаний около двадцати. Скаржинской немало причиняло забот облегчение тяжелого состояния грузин, принужденных покинуть свою родину. Скаржинская издавала журнал русский «За рубежом». От русского правительства за труды по народному образованию Скаржинская в награду получила золотую медаль на Анненской ленте; а в то же время Полтавское дворянство на Скаржинскую наложило опеку за расточительность дворянского имущества на революцию. Эта опека разорила Скаржинскую, а заграничными газетами она была осмеяна. Для борьбы с порнографией тогда вся Европа принимала участие в конгрессе, устроенном в Париже. Скаржинская письменно умоляла Беранже, председателя конгресса, втянуть к участию и Россию отсутствующую; но Беранже ответил, что он для этого уже употребил все усилия, однако безрезультатно. На Балканах шла ожесточенная народная война, лишившая много детей всякого пристанища. Скаржинская агитировала в европейских государствах, чтобы образовать международные приюты «Ясли»; и на это отозвались очень сочувственно президент Швейцарской республики, Париж, Лондон; но русский премьер-министр Милоков не удостоил ответа Скаржинскую; Вандервельд обещал этот вопрос провести среди немецких

социалистов. Начавшаяся европейская война в 1914 году заставила Скаржинскую покинуть Швейцарию и возвратиться на родину, сначала в Киев, потом в Полтаву и, наконец, в Лубны. И на неблагоприятной родине эту неутомимую пролетарскую труженицу не покидало сильное влечение к облегчению культурного воспитания бедных малюток. Скаржинская горячо принялась за собиранье подходящих книжек для составления детских библиотек в Полтаве и в Лубнах, т. к. такие библиотеки очень благотворно действуют на умы юных читателей, не находивших здесь этого утешения. С этой целью Скаржинская насобирали детских книг уже несколько ящиков; но поднявшаяся общественная буря лишила и этой отрады Скаржинскую — все собранные книжки погибли, лишилась она и всех средств к жизни, у нее взято даже теплое одеяло.

Теперь Скаржинская сама — беспомощная 71-летняя старушка-пролетарка, никем не призреваемая; не зачислена она даже Лубенским собезом в инвалидки, не удостоена страховой пенсии, просто гибнет, замирает, застывает от голода, холода, бесприютности за спасение такого множества пролетариев свою продолжительную трудовую жизнь. Только служащие Полтавского пролетарского музея, основанного Скаржинской, ныне кормящего и утешающего немалое число пролетариев, прислали пропадающей Скаржинской в Лубны единовременное пособие одну тысячу рублей (от 2 июля 1913 года) через нас, да через нас же прислали ей 500 рублей (от 17 июля 1923 года) трудящиеся при Полтавском центральном архиве; а нам кажется, что эта теперешняя настоящая пролетарка, спасавшая пролетариев всю жизнь от нужды, заслуживает того, чтобы при конце ее жизни облегчили и ее тяжелую нужду и поддержали ее потухающую жизнь своей помощью и теплым участием общественные труженики, общественные учреждения и само пролетарское Правительство.

Матвей Григорьевич Астряб
г. Лубны, 1 декабря 1923 г.

Письмо М. Г. Астряба в Российскую Академию Наук

Сегодня я, родившийся настоящим пролетарием и свой долгий век потрудившийся непоказно по-пролетарски в облегчение борьбы трудящей юной бедноты, пробывавшейся к науке, несказанно был тронут добрым отзывом Российской Академии Наук о моем слабом научном труде, писанном при непролетарских обстоятельствах, окружавших меня тогда. Обрадовала меня очень Академия своим согласием напечатать мою работу с небольшими изменениями, а я всецело поручаю себя Академии и ей представляю полную свободу распоряжаться моей рукописью по своему усмотрению и изменять или сокращать текст, как будет признано желательным.

Просил бы я только мои заключительные слова о необходимости пролетарской помощи Е. Н. Скаржинской или оговорить, или даже опустить, так как «пролетарское Правительство» само уже назначает Е. Н. Скаржинской пенсию, как я узнал на днях, чем я сильно был обрадован, что мой невольный укор уже заглажен, вероятно даже через меня, потому что Скаржинская сама о себе нигде не хлопотала.

Смею надеяться и я, что Академия и дальше не откажет мне в своем внимании.

М. Г. Астряб
Лубны, Кокошки, д. № 14
Март 1924 г.

Оформити передплату на «Відомості Полтавської єпархії» можна з будь-якого місяця в будь-якому відділенні «Укрпошти»:

ф. П - 1

АБОНЕМЕНТ на газету

01125

Відомості Полтавської єпархії	Кількість комплектів	1
-------------------------------	----------------------	---

на 2019 рік по місяцях

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куди

поштовий індекс

адреса

Кому

ДОСТАВНА КАРТКА-ДОРУЧЕННЯ на газету

01125

Відомості Полтавської єпархії		Кількість комплектів	1
Вартість	передплати		
переадресування			

на 2019 рік по місяцях

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

поштовий індекс

місто, село

область

код вулиці

район

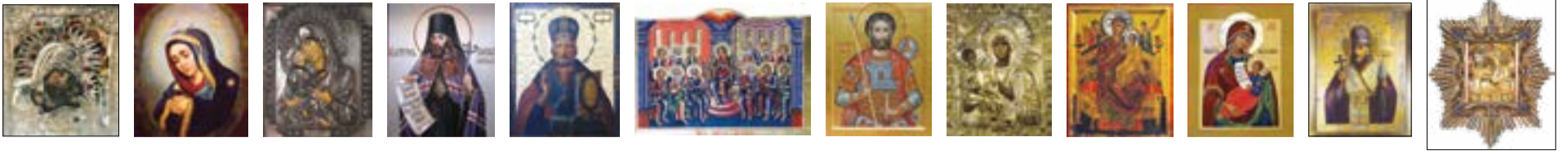
буд.

корп.

кв.

вулиця

До святинь храмів Полтави



Макаріївський кафедральний собор

вул. Лялі Убийвовк, 2-а, тел. +38 (0532) 59-25-76

Горбанівська ікона Божої Матері

(читання акафіста за вечірнім богослужінням у неділю о 17.00)

Ікона прмч. Макарія з часточкою мощей

(читання акафіста за вечірнім богослужінням у четвер о 17.00)

Хрестовоздвиженський монастир

вул. Паїсія Величковського, 2-г, тел. +38 (0532) 56-14-68

Мощі свт. Афанасія (Вольховського) і свт. Іларіона (Юшенова)

(молебень з читанням акафіста у суботу о 7.00)

Ікона Божої Матері «Оупованіє всѣхъ концѣвъ землі»

(читання акафіста за вечірнім богослужінням у неділю о 16.00)

Спаський храм

вул. Соборна, 10, тел. +38 (05322) 2-86-29

Ікона Божої Матері «Троїщина»

(молебень з акафістом у неділю о 16.00)

Храм мученика Іоанна Воїна

вул. Маршала Бірюзова, 64-б, тел. +38 (0532) 65-30-07

Ікона мч. Іоанна Воїна з часточкою мощей

(читання акафіста за вечірнім богослужінням у неділю о 17.00)

Ікона Божої Матері «Всещиїца»

(читання акафіста у вівторок о 17.00)

Ікона Божої Матері «Оутоли моѣ пѣчѣли»

(читання акафіста в четвер о 17.00)

Андріївський храм

вул. Сінна, 3-а, тел. +38 (0532) 56-93-49

Ікона мц. Наталії з часточкою мощей

(читання акафіста мчч. Адріану і Наталії за вечірнім богослужінням у неділю о 18.00)

Ікона Богородиці «Всещиїца»

(читання акафіста у четвер о 18.00)

Ікона свт. Іоанна Шанхайського з часточкою мощей

(читання акафіста у понеділок о 18.00)

Свято-Троїцький храм

вул. Паїсія Величковського, 2-г, тел. +38 (0532) 56-14-68

Ікона «Шестіє Святіаго Духа»

(молебень Святому Духу в среду о 12.00)

Ікона свт. Миколая Чудотворця з часточкою мощей

(молебень свт. Миколаю в четвер о 12.00)

Пантелеймонівський храм

вул. Європейська, 64, тел. +38 (0532) 53-21-58

Ікона вмч. Пантелеймона з часточкою мощей

(читання акафіста вмч. Пантелеймону у вівторок о 10.00)

Ікона свт. Миколая Чудотворця

(читання акафіста в четвер о 10.00)

Храм святих мучениць Віри, Надії, Любові

проспект Першотравневий, 23, тел. +38 (0532) 2-16-59

Ковчег з часточкою мощей свт. Іоасафа Белгородського

(читання акафіста в суботу о 9.30)

Почаївська ікона Божої Матері

(читання акафіста за вечірнім богослужінням у неділю о 17.00)

Вознесенський храм

вул. Зоряна, 2, тел. +38 (0532) 66-16-23

Ікона Божої Матері «Влади мірська Пшкарівська»

(читання акафіста у неділю о 17.00)

Серафимівський храм

вул. Героїв Сталінграда, 1-б, тел. +38 (0532) 58-34-96

Ковчег з часточкою мощей прп. Серафима Саровського

(читання акафіста за вечірнім богослужінням у неділю о 17.00)

Ікона Богородиці «Шепивіємаѣ Чѣша»

(читання акафіста в середу о 9.30)

Ікона Богородиці «Въ родѣхъ Помощница»

(читання акафіста в п'ятницю о 9.30)

Оформити передплату на «Відомості Полтавської єпархії» можна з будь-якого місяця в будь-якому відділенні «Укрпошти»:



Зворотній бік форми СП-1

(Абонемент)

На абонементі повинен бути проставлений відтиск касового апарата. При оформленні передплати (переадресування) без касового апарата на абонементі проставляється відтиск календарного штемпеля відділення зв'язку. У цьому разі передплатнику видається абонемент з квитанцією про оплату вартості передплати (переадресування).

(Доставна картка-доручення)

Передплатник із сплачених ним коштів за передплату доручає Розповсюдженню сплатити Видавцю суму в розмірі видавничої вартості передплаченого видання на умовах і в строки, визначені Розповсюдженцем.



Оголошення

Шановні читачі!

Газета «Відомості Полтавської єпархії» з року в рік веде літопис церковного життя єпархії, знайомить віруючих з цікавими подіями і людьми, розповідає про святих землі Полтавської і маловідомих святих, висвітлює питання основ віри, православної педагогіки, православного мистецтва тощо. Щоб і надалі наш часопис мав можливість нести до своїх читачів друковане слово, просимо підтримати його — оформити поштову передплату на наступний рік для себе, своїх рідних і близьких людей. Бланк передплати надруковано на с. 17–18, його можна отримати також у відділеннях поштового зв'язку.

Редакція

«Відомостей Полтавської єпархії»



Як Христос явив Себе в наші дні простій дівчині

Священик Валерій Духанін

УТобі, Боже, скасовується всяка безвихідь, бо Ти зберігаєш у Собі шляхи для всякого подорожнього. Ти і є Надія для всякого безнадійного. Але як звернеться до Тебе той, хто ще не знає Тебе?

Ось яка історія трапилася в наші дні.

Аня, ще зовсім юна дівчинка, жила з мамою удвох в Петербурзі. То був час, коли вірили більше в якісь літаючі тарілки, а храми просто не помічали. Та, власне, поруч, у тому районі, ніяких храмів і не було. Крім того, мама, за національністю єврейка, була налаштована проти будь-якої релігії. Особливо ж не любила християнство, вбачаючи в ньому причину бід єврейського народу. Ім'я Ісуса Христа якщо і згадувалося, то тільки негативно: «Це Він винен у нещастях нашого народу».

Час був складний, ламалася епоха, і в 1990 році Аніна мама вирішила виїхати разом з донькою в Ізраїль, спробувати там щастя, на що, здавалося, мала повне право у зв'язку з походженням. Трохи пізніше вона зрозуміла, що щастя залежить не від місця, тим більше не від походження. Справжнє щастя подається лише Подавцем щастя, і твориться воно в серці чистому або принаймні такому, яке очищається.

В Ізраїлі — це здавалося дивом — вдалося оселитися, отримати громадянство і влаштуватися на якусь просту роботу. Секрет насправді простий: напиши в графі релігійної приналежності, що ти за віросповіданням іудей, у крайньому випадку атеїст — і двері Землі Обітованої відчиняються немов за помахом чарівної палички.

Аня, за власним визнанням, єврейкою себе не відчувала ніколи. Але справа зовсім не в цьому. Перед Богом немає кращих і гірших націй. І всякий народжений на землі вже покликаний до безсмертного життя. Вся суть в одному: чи звернеться народжений на землі до «Єдиного, Хто має безсмертя» (1Тим. 6:16).

Душа людська завжди шукає чогось вищого. В Ізраїлі очам новоприбулих відкрилися перш за все синагоги. Аня вирішила піти, попоститися визначений день у зв'язку з якоюсь релігійною подією. Але в душі залишалось порожньо, на синагогу серце так і не відгукнулося. Бога там Аня не знайшла.

Так минуло три роки. За цей час нашим репатріантам відкрилися нові реалії. Виявилось, що і своїми вони тут так і не стали, і життєвої стабільності не знайшли. Вони виїжджали, думаючи уникнути матеріально-економічної кризи, але в Ізраїлі прийшли до кризи не тільки економічної, але і душевної. Засобів до проживання практично не було, підтримки від кого-небудь у цій країні не відчували. Для всіх вони лишалися чужими, в душі панували покинутість і самотність.

Коли мамина душа виснажила і самостійні сили терпіти, з мамою стався нервовий зрив. Ситуація здавалася критичною. Наболілі емоції вихлюпувалися назовні фонтаном відчаю і болю. А дочка в німому жаху спостерігала за надриком найріднішої їй людини. Відчай і безпорадність холодилу душу, підводячи до якогось обриву, за яким — безодня і порожнеча.

Не знаючи, що робити, відчуваючи себе розгубленою, Аня вибігла на вулицю. Вона думала, що не доживе до ранку. Це був найважчий момент у її житті, немов серце провалювалося в прірву, настільки відчай захлеснув його.

Коли нам нестерпно погано, а допомоги чекати просто нізвідки, то навіть невіруюча душа мимоволі звертає погляд до Неба. Душа кричить до Того, Хто над усім нашим загрузлим у потворності світом. І в цьому голосі зневіреного серця виражається пошук Бога невідомого. Того Самого, без Якого серце сумує, але Якого ще не знає. На північ страждань закривавлена душа звертається саме до Нього, Який тільки і може зцілити наші рани. Вона кричить, і частіше це плач при мовчанні уст, а іноді голос серця проривається кризь наші уста. А ще виливається кризь джерела сліз.

І в ці моменти Ти, Боже, Сам приходиш на допомогу.

Те, що сталося з Анею в цей момент, важко передати словами. Нам хочеться чути про надприродні явища, щоб вони були чуттєвими, зрозумілими грубій речовині. Але Бог відкриває Себе насамперед нашому серцю, душі. Це завжди сокровенно-особисте одкровення, як зустріч Люблячого з коханим, як таємниче воскресіння душі, і тому воно невимовне. Неможливо сплутати, це засяяло Сонце чи якийсь вуличний ліхтар дає тобі штучне світло. Так і Божий дотик височить над нашою уявою, думками, почуттями.



Душа Ані в той момент прокинулася, їй дано було ясно прозріти, що є над нами Бог, і Він дуже близько, що наш Бог — Господь Ісус Христос. Це здається вражаючим, але саме ім'я Христове їй було явлено як Ім'я Боже. Ім'я Христове немов було накреслене в небесах, а ще в небі праворуч вона побачила дивовижну сяючу зірку, насмілимося сказати, за подобою тієї, що древніх волхвів привела до Христа. У цей момент Аня вже ясно знала, що Господь Ісус Христос — наш Спаситель, Він — опора для всіх безнадійних і страждених. У душі запанував спокій: Бог, Господь Ісус Христос, Він з нами, значить, у житті є смисл, а всі ці страждання і надриви — лише тимчасове випробування, як піна морської хвилі, яка прийшла і пішла. З нами Той, Кому і море життя, і вітри наших проблем коряться. За допомогою страждань, самотності, уявної безвиході Господь виховує нашу душу, допомагає їй зростати.

В Ізраїлі тіні в прямому сенсі зникають опівдні, а в нашому житті дух невіри зникає в момент особистої зрілості. Тіні невіри розсіюються від світла зрілості. Зрілість не завжди відповідає прожитим рокам. Подекуди вона їм зворотнопропорційна, і на рубежі вічності душа старого атеїста демонструє верх безумства, кажучи: «Бога немає, а мені нема чого та й ні в чому каятися». Так буває часом. Але іноді мудрість «не числом років вимірюється» (Прем. 4:8). Ця мудрість пробуджується в пошука серця, яке жадає правди, прагне смислу. Щаслива та юна людина, яка має серце, що поривається до пошуку. Страждання дають пошуку глибину. Але відгуком на пошук завжди є милосердя Боже.

Криза з мамою минула. Все поступово вирівнювалося. Тепер Аня знала, що наш Бог — Ісус Христос, Бог співчутливий, люблячий нас, Який прийшов до нас, грішних людей. Але що робити далі?

Волхви йшли слідом за зіркою, яку споглядали в небі, і прийшли до Самого Богонемовляти Христа. А куди йти сучасній людині з народженою в серці вірою? До якої церкви податися? Де, в якому відгалуженні християнства спочиває справжній дух Христовий?

Як багато неофітів заспокоїлися тим, що знайшли відразу у себе під рукою першу-ліпшу общину. Прийти до віри — ще не означає знайти Церкву, але Христос на землі заснував саме Церкву, і Його благодатні дари перебувають і подаються тільки в Церкві.

Аня тим часом провідала батька, він жив у Німеччині. Весь цей час її не полишала думка: де ж справжня Церква? Країна, де колись західно-християнський світ розділився на католиків і протестантів, пропонувала на вибір свої варіації релігійних конфесій. Спочатку Аня пішла до католиків. Католицизм здавався чимось фундаментальним, історично стійким. Але посеред величних склепінь костелу, при всій добродушності служителів і чинному богослужінні, серце відчувало холод і порожнечу.

Тоді вона пішла до протестантів. Їй зустрілися баптисти, велелюбні, товариські християни, і спочатку Ані там сподобалося, завдяки їм вона вивчила

«Отче наш». Поганого не могла вона сказати про цих християн, але душі все одно чогось не вистачало, ніби християнство цієї форми доходить до певної межі — і все, далі шлях закінчений, стоїть стіна. Душа шукала чогось глибшого.

Тим часом і мама задумалася про прийняття віри. До цього всі релігії їй здавалися однаковиими. Хоч і була вона єврейської крові, але особливої схильності до іудаїзму вже не відчувала. Хтось пропонував їй прийняти іслам. Та приїхавши в Петербург на нетривалий час, мама з незрозумілих причин, а точніше з причин цілком зрозумілих — за покликком серця, хрестилася в православному храмі. Мама ходила і до протестантів, і до єговістів, але спокій душі знайшла в Православ'ї.

Раніше ж від усіх хрестилася бабуся. Вона жила в Петербурзі, хворіла на рак. Віру в Христа прийняла відразу, всім серцем, і після Хрещення зцілилася. Так кожного Господь закликає у свою підходящу годину, кожному подає розраду.

З Німеччини Аня приїхала теж у град Петра, як виявилось, наповнений своїми шанованими святими і святинями. Тепер вона помічала храми, яких раніше ніби й не було. Зустрілася з мамою (разом мали повертатися до Ізраїлю), і удвох поїхали в Царське Село. Тут уперше Аня зайшла в храм ікони Божої Матері «Знамення», і без чийось слів і проповідей серце відгукнулося, немов хтось всередині сказав, що ось саме тут Бог і перебуває. Як сама вона каже, душа відчула: «Ось вона, Істина. Тут присутність Бога». У той же день вона і хрестилася.

Хрещення в якомусь сенсі теж тільки початок шляху. Це як вчасно вскочити на палубу корабля біля причалу. Далі кораблю належить плисти, проходити кризь шторми і бурі, щоб у майбутньому досягти рятівної Пристані. На цьому кораблі ніхто не повинен байдикувати. Власне воцерковлення в Ані почалося на витку нових скорбот, у 2006 році, коли знову руйнувалися, оберталися на прах усі земні побудови. І стає тоді душі якось само собою ясно: треба йти тільки до Бога, тільки у Нього визволення, в Ньому весь сенс життя, від Нього і наше благополуччя. Може, для того нам і попускаються земні аварії, щоб ми зрозуміли найголовніше?

У храм апостолів Петра і Павла і праведної Тавіфи в Тель-Авіві Аня приїхала вранці. Тихо мерехтіли лампади, тихо підносилися молитви. А в серці переживання, ніби Небо на землі, в храмі ти дихаєш благодаттю Божою. З цього часу храм і став серцем життя.

Господь подав Ані хорошого чоловіка. І ось у Ані вже народилася п'ята дитина. З чоловіком Олександром вони продовжують жити в Ізраїлі і зберігати вірність Православ'ю. Вони і є ті, кому Обітована Земля належить по праву благодатного поклонання. Бо не ті суть спадкоємці обітниць, хто по крові походить від Авраама, але хто по духу вірні обітниці, хто щирим серцем прийняв Христа.

В ізраїльській школі їхнім дітям непросто. Христос на шії старшого сина був як червона ганчірка, до дитини приставали, ображали. Батьків викликали в школу під тим приводом, що діти не знають івриту. Віру в Христа батьки засвідчили відкрито, а також попередили, що на організовані школою іудейські свята не ходитимуть. Коли в школі ввели заняття йогою, то прийняли рішення утриматися і від цих занять. Однокласники сина з цього приводу говорили: «У нас тільки гой не робить йогою». Християни для них уже не євреї, навіть якщо по крові рідні. Але поступово якось усі зрозуміли, що православні твердо стоять на своєму, і чіплятися до дитини перестали.

Тору, Закон Мойсеїв, що викладається в школі, Аня пояснює дітям тільки у зв'язку з Новим Заповітом, бо вчення Мойсея — тільки приготування до прийняття вчення Христа.

Що ж ми корисного отримуємо з цієї історії?

Ані відкрився Господь Ісус Христос як Істинний Бог. Відкрився через безпосереднє одкровення, ради ширості її сердечного пошуку. Вона зроду не думала про те, щоб зустріти що-небудь надприродне. Господь дав їй те, чого вона й очікувати не могла.

Головний же висновок, напевно, наступний. Коли тобі погано до самих глибин душі, коли підступає відчай, а серце шукає Істину, жадає Бога, то Господь тобі неодмінно явить Себе. Тому що Він завжди поруч. Набагато ближче, ніж ми думаємо. Тільки май серце відкрите, чисте, спрагле. Всім серцем і звертайся до Нього.

www.pravoslavie.ru



Вітаємо

Редакція газети «Відомості Полтавської єпархії» щиро вітає кліриків Полтавської єпархії з ювілейними датами, які вони святкуватимуть у грудні 2019 року:



протоієрея Іоанна Рошка, настоятеля Вознесенського храму села Кошманівка Машівського району, з 15-річчям з дня священицької хіротонії, яке він відзначатиме 4 грудня;



священника Олександра Баришева, настоятеля храму Новомучеників і сповідників ХХ століття села Копили Полтавського району, з 15-річчям з дня священицької хіротонії, яке він відзначатиме 12 грудня;



священника Богдана Довбаку, настоятеля Пантелеймонівського храму міста Карлівки, з 5-річчям з дня священицької хіротонії, яке він відзначатиме 27 грудня;



священника Сергія Крутька, настоятеля Покровського храму села Білоцерківка Великобагачанського району, з 15-річчям з дня священицької хіротонії, яке він відзначатиме 19 грудня;



ієродиякона Серафима (Лозовського), насельника Спасо-Преображенського Мгарського монастиря, з 50-річчям з дня народження, яке він відзначатиме 24 грудня;



схимонахию Зосиму (Хоменко), насельницю Полтавського Хрестовоздвиженського монастиря, з 85-річчям з дня народження, яке вона відзначатиме 26 грудня.

У Свято-Макаріївському кафедральному соборі щосуботи об 11.00 проводяться заняття шахово-шашкового гуртка для дітей. Веде гурток протоієрей Олександр Дубовий. Запрошуються усі бажаючі.



Богослужіння в Богородицькому Горбанівському монастирі

На честь святині землі Полтавської — Горбанівської ікони Божої Матері — освячено храм і утворено монастир на місці її знайдення, неподалік села Горбанівка, біля Баронівських ставків. Поруч б'є святе джерело, що з'явилося, за переданням, після знайдення ікони.

З благословення Високопреосвященнішого митрополита Полтавського і Миргородського Филипа, у храмі обителі звершуються такі богослужіння:

понеділок: 8.00 — молебень Пресвятій Богородиці;

вівторок: 8.00 — подячний молебень Господу з акафістом «Слава Богу за все»;

середа: 8.00 — молебень з акафістом перед іконою святителя Луки Кримського;

четвер: 8.00 — молебень з акафістом перед Горбанівською іконою Божої Матері та освяченням води;

п'ятниця: 8.00 — читання акафіста Пресвятій Богородиці, **16.00** — вечірне богослужіння;

субота: 8.00 — Божественна літургія, **16.00** — всенічне бдіння;

неділя: 8.00 — Божественна літургія.

У святкові дні Божественна літургія о **8.00**, напередодні всенічне бдіння о **16.00**.

У неділю по завершенні літургії працює **недільна школа для дітей**. Запрошуються усі охочі.



Духовно-просвітницькі курси в Полтаві

З благословення Високопреосвященнішого митрополита Полтавського і Миргородського Филипа, обласне відділення Всеукраїнського православного педагогічного товариства проводить духовно-просвітницькі курси для педагогів, вихователів, керівників навчальних закладів та всіх, хто прагне долучити підрастаюче покоління до вічних цінностей християнства. На курсах вивчаються Священне Писання, церковна історія, християнська культура, основи літургики.

Заняття відбуваються щочетверга о **18.00** в новому корпусі Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка (м. Полтава, вул. Остроградського, 2).



Читайте щоп'ятниці «Православний вісник» — додаток до «Відомостей Полтавської єпархії»

ВИХОДИТЬ У ГАЗЕТИ:

«Полтавський вісник»:

передплатний індекс — **61582**



ВІДОМОСТІ ПОЛТАВСЬКОЇ ЄПАРХІЇ

Щомісячний часопис.

Засновник: Управління Полтавської єпархії Української Православної Церкви.

Свідоцтво про державну реєстрацію: КВ №11359-232ПР від 20.06.2006р.

Передплатний індекс: 01125.

Адреса редакції: вул. Героїв Сталінграда, 1-б, м. Полтава, 36040, Україна.

Телефон/факс: +380 (532) 67-57-72.

Електронна пошта: pravpoltava@ukr.net

Головний редактор:

митрополит Полтавський і Миргородський Филип.

Заступник головного редактора:

Людмила Самойлова.

Фото: диякон Марк Кучеренко, Володимир Педан.

Листування з читачами ведеться тільки на сторінках газети.

Автори несуть відповідальність за точність наведених даних.

Тираж номера: 3000 прим. Замовлення №1953311. Газету надруковано: ТОВ «Видавничий дім «Кераміст», 69057, м. Запоріжжя, вул. Седова, 16. Тел. (061) 228-10-30.